





RULU
651
ASIM



من شمس
دستخط
نعمه



701

الباب الأول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس

في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة و

تضعيف وهمزة نحو ضرب واختصر الفاء والعين

واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط وأخلق شيء فقولنا الضرب مصدر

بنو له منه الأشياء التسعة وهو أصل في

الاشتقاق عند البصريين لأن مفهومه و

ومفهوم الفعل متعدد لدلالة على الحدث و

الزمان والواحد قبل للتعديد وإذا كان أصلاً
أي المصدر

للافعال يكون أصلًا متعلقًا بها أولًا لأنه اسم

والاسم مستغن عن الفعل ويقال له المصدر

لأن هذه الأشياء تصدر عنه الاشتقاق

أن تجد بين اللفظين تناسبًا في اللفظ والمعنى

وهو ثلثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب

في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ

دون الترتيب نحو جند من الجند والكبير وهو

أن يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نقيق من النقيق

صوت الكلام
صوت اللفظ

والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق

صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل أصلاً

لان اعداله مدار لا عدل المصدر وجوداً وعدماً

اما وجوداً ففي **يَعْدُ عِدَّةٌ** وقام قياماً واما

عدماً ففي **يُوجَلُّ وَجْلاً** وقاوم قواماً ومدارته

ندل على اصله وايضاً يؤكد الفعل به نحو ضربت

ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه

مصدراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

سب

ومركب **فَارَسَ** اي مشروب ومركوب

فلان في جوابهم اعدال المصدر لثبوت كونه ^{اي المشابهة}

للمدارية كحذف الواو في تعدد والطمرة

في كرم والمؤكدية لاندل على الاصلية في

الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاني

زيد زيد وقوطم مشرب عذب ومركب

فار من باب حرى النهم وباب المنزلة ^{اي يولي}

ومصدر الثلاثي كثير وعند سوبه رقي الى ^{اي بمعنى مشرب}

اشنين وثلاثين باباً نحو قتل وفسق وسغل

بعض قول ذكر المحلل
ارادة الحار
اي بمعنى مشرب

وَرَحْمَةً وَنِشَانًا وَكَدْرَةً وَدَعْوَى وَذِكْرَى

وَلِبَاسٍ وَلَيَّانٍ وَخِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ وَنَزْوَانٍ

و طَبِّ وَ خَنْقِ وَ صِغَرِ وَ هَدِي وَ غَلْبَةِ وَ سِرِّهِ

وزهاب و صرف و سوال و زيادة و دراية

وَدُخُولِ قَبُولِ وَجَبِ وَصَهْوَةٍ وَمَدْخُلِ

وَمَرْجِعٌ وَمُحَمَّدٌ وَمَسَاعِدٌ وَيَكْبِي عَلَى فَرْجٍ

اسی فاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو

قوله يا أيكم المفقون ويجي للمسالمة نحو التهنيد

والتلغاب واخشي والد لي ومصد غير التلغاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على نفسه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

و مصدر شجر الشداني بجي على سن واحد ال

فی کلمہ بھی کلاماً و فی قائل قیلاً و قیلاً و فی

خمس تجالا وفي زلزل زلزالا لافعال

التي تشتق من المصدر نَحْمَة وثلاثون بابا

ستة للشدائي المجرد نحو ضرب يضرب

وَقُلْ يٰٓأَيُّهَا الْعَالَمُ إِنِّي أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ أَتَىٰ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَقًّا ۖ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۚ

وَحَسْبُ كَحَسْبٍ وَيُسَمَّى الثَّلَاثَةُ الْأَوَّلُ وَعَامُّ الْأَوَّلِ

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل

لشترهن، وفتح يفتح لا بدخل في الدعايم لا تعدم

اختلاف الحركات ولعدم حجة بغير حرف الملقن
وأما ركن يركن وأبي يابى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ وأما بقى بمعنى وفنى ببنى وقلى بقللى
فلفظ طي قد فروا من الكسرة إلى الفتح
وكرم بكرم لا يدخل في الدعاء لأنه لا يجي إلا من
الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعاء لقلة وقد جاء فعل يفعل على لغة من
كبرت تكاد وهي شذو كفضل بفضل ومرت
ندوم **شعر** لمنشعب الشدائد نحو أكرم

وَأَمَّا رَكْنُ بَرْكَنْ وَأَبِي يَأْبَى فَمِنْ اللَّحَاقَاتِ الْمُنْدِخِلَةِ

والشواذ وأما بقى يعنى وفنى بضمى وقلى بلى

فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة

وكرم بکرم لایدخل فی الدعاء لانه لایحی الا من

الطبايع والنغوت وحسب يحسب لا يدخل

في العام لقته وقد جا، فعل بفعل على لغة من

کدت تکاد و هی ش ذه کفضل بفض و دت

دوم و ششم منشعبه شدائی نحو اکرم

وَقَطَعَ وَقَاتَلَ وَتَفَضَّلَ وَتَضَارَبَ وَتَضَرَّفَ
وَاحْتَقَرُوا وَاسْتَخْرَجَ وَاحْتُشِنَ وَاجْلُوزَ
وَاحْمَارَ وَاحْمَرَّ أَصْلَاهَا احْمَارٌ وَاحْمَرَّ فَاذْمَتَا
لِلْجَنَّةِ وَبَدَّلَ عَلَيْهِ ارْعَوَى وَهُوَ نَافِضٌ مِنْ
بَابِ افْعَلْ لَانْفَادَامِ الْجَنَّةِ وَوَاحِدٌ
لِلرَّبَّاءِ الْمَجْرَدِ نَحْوُ دُحْرَجٍ وَثَلَاثَةٌ لِمَنْشَعَةِ الرَّبَّاءِ
نَحْوًا حَرْجَسَمٍ وَاقْشَرَّ وَنَدْحَرَجَ وَشَيْءٌ
لِلْمَلِكِ دُحْرَجٌ كَحَوْثَلَسٍ وَخَوْفَلٍ وَبَطَرٍ وَجَهْوَرٍ
فَلَسَ وَقَلَسَ وَخَمَسَ مَلِكٌ نَدْحَرَجٌ كَوْنٌ

واخفقوا استخرجوا واخشوشوا واجلوفوا

واحمار واحمر اصلها احمار واحمر فادغمت

للجنسية و بدل عليه اَرْعَوَى و هو ناقص من

باب افعل لانعدام الجنبية وواحد

الرابع المحرر نحو دخرج وثلاثة لمئة مئة الرابع

نحو اخر پنجم و اقسام و تدویر

للحق وخرج نحو ثلث وخوفل ويطر وهور و

فلنر وقته وخمسة ملحق بدمج يكون

تجلبب وتجوذب وشيطان وترهوك
ونمكن **واثنان** ملحق احرجكم **فغنفس**
واسلنفي ومصدق الالحاق **الحا** المصدر
فصل في الماضي وهو يكي على اربعة عشر جا
نحو ضرب الـ ضربنا **بنى** الما كفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة مثا بهته بالاسم في
وقوعه صفة للذكورة نحو حررت برجل ضرب
وضارب **ون** على الفتح لانه اخ التكون لان
الفتح بـ الالف ولم يعرب **الما** لان اسم ^{الفعل}

لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضاً
بأنه لكثرة متا بهته له **ون** الماضي على الحركة لقلة
متا بهته له **ون** الماضي على التكون لعدم
متا بهته له زبدت الالف والواو والنون
في اخره حتى يدلن على **ها** وهو **ون** ضم الباء
في ضربوا **الاحل** الواو بخلاف **رموا** لان الميم
ليست ما قبلها **ون** ضم في رعدوا وان لم يكن
الصناد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من المكسرة

عدما التائب كما في مسلمات وأن لم يكونا
 من جنس واحد لنقل الفعل بخلاف جديت
 لعدم الجنبية وسوى بين تثني المخاطب
 والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة استعمال
 في التثنية من منع الضمائر في الإيجاز وعدم الالتباس
 في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتها حتى يلتبس
 باللفظ الشبه كما في قولك انك
 انك انك انك انك انك انك انك انك
 انك انك انك انك انك انك انك انك
 انك انك انك انك انك انك انك انك

والضمير في التثنية الميم من التثنية
 في المخرج وتيسر بها ما يجب وضممت التاء
 في ضربتها لانها ضمير الفاعل وفخت في الواحد خوفا
 من الالتباس ولا الالتباس في التثنية وتيسر
 ابتداء الميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
 من جنسها وهو الضم التثنية وزيدت
 الميم في ضربتها حتى يطرود تثنيته وضمير الجمع
 مخدوف وهو الواو لان افعال ضربتها مخدوف
 لان الميم بمنزلة الميم ولا ياء في اخر الميم

واو ما قبله فهو مالا هو ومن ثم يقال في

جمع ذنوا اول اسد ف ضروا

لان باء ليست بمنزلة الاسم ويجوز ان يكون

لان الواو تخرج من الطرف بسبب الضمير كما

في النونية يستدرون ضربين دون ضرب

لان اول اسد ضربين فادغم للميم في النون

الضرب للميم في النون ومن ثم يقال للميم

من النون في مثل غير اسد غير وقبل

اسد ضربين فاري ان يكون ما قبل النون

ليطرد ويخرج فونبات النساء ولا يمكن اسكان

باء الخطاب لاجتماع التكنين ولا يمكن

خبرها لانها علامة والعلامة لا تحذف

فادخل النون لغرض النون من النون ثم ادغم

وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر

ولا يمكن الزيادة من حروفه للتباس فاضمر

الباء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربها

لان تحته نحن مضمر ثم زيدت بالالف حتى لا

يتلبس بضربين وقبل تحته انا مضمر

وترفع بالاضمار في المباح في واخواته
وهي ترتفع الى سنيين نوعاً ما نحو في الاصل
ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم بصير
كل واحد منها اثنين نظر الى اتصال وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على ابي ر فبقى لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو بمنزلة ثمانية عشر

جاء

ومما في هذا

سنة في الغائب مع الغائبة سنة في المخاطب
مع المخاطبة سنة في المحكية واكتفى بحسب في الغائب
والغائبة بهشراكن التثنية لتعدد استعاطا وكذلك
في المخاطبة والمخاطبة وفي المحكية بلفظين
لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
انه مذكرة ومؤنث فبقى لك اثني عشر نوعاً
واذا اجتمع قسم واحد من تلك القسمات اثنا عشر
نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة في اثنا عشر سنون نوعاً

اشني عشر للمرفوع المنفصل نحو ضرب ^{ال} ضرب
واشني عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب
ال^ه نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو
هو واولكن جعل الواو ميم في الجمع لانها مخرجه
واجتماع الواو بن فصا رثما ثم حذف الواو
كما مر في ضربتمو وحملت التثنية وقبل منه
يقع الفتحة على الميم القوي ويحل الميم في التثنية
مر في ضربنا وحمل الجمع عليه ولا يحدف واو ^{الفتحة}
حروقه من القدر القساح وتحذف اذا تعاقب

بشيء آخر لخصول كثرة الحروف بالمعاقبة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقى المعاد مضموما
على حاله بانحوله وكثير المعاد اذا كان ما قبله كسورا
او ياء ساكنة حذرت لا يلزم الحذف من الكسرة ال^ه
الفتحة في نحو غدا مه وفيه ويجعل ياء ^ه الفاعل كما يحل
في يا غدا غدا ما وفي يا بادية يا باداة ويجعل
ياء ميم في التثنية حذرت لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
وشددون هن كما في ضربتن واشني عشر
للمنصوب المتصل نحو ضرب به ال^ه ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاصلنا وعلمتني فاصلان لان المفعول الاول
ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير
علمت فضلك وعلمت فضلي **الفتحة** للمنصب
المتفصل نحو آياه ضرب الى آيانا ضربا **واثني**
عشر للمجرور المتصل نحو ضاربك ضاربنا
وفي مثل ضاربى جعل الواو باء ثم او غم كما في مهادى

والمرقوع المتصل بستر في خمسة مواضع في آياته
نحو ضرب وايقرب وليضرب ولايقرب
وفي الغاية نحو ضربت وايقرب ولتضرب
ولا تقرب وفي الخطاب الذي غير الماص
نحو تضرب وايقرب ولا تضرب ولا يقرب
تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند
الانفصال وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون وعين الياء لمجبه في هدى امة
الله للتأنيث ولم يزد من حروف انت لا لتبكي

بالثنية في زيادة الالف واجتماع النون في
النون وتكرار التاء في التاء واهم للفرق
بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة قبل النون
حتى لا يلبس بالنون الثقيلة في الصوت
ولا يحدف النون حتى لا يلبس بالمذكور في
المضارع نحو اضرب ونضرب وفي
الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون والآخرة
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجذور
لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب

والغائبة دون الثنية واجمع لان الاستتار
خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان
الاستتار قربة ضعيفة والابراز قربة
قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب
المتقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر
في بين الموضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل

ضربت وايا، في مثل يضرب والتاء في مثل

تضرب والمضرة في مثل اضرب والتون

في مثل يضرب وهر حروف ليست باسماء

والصفة في مثل ضارب يضربان الاله

ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير اکتا ضربت

لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت

هتد ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميراً

لانه بتغير في حال النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضربان والكتار واجب في مثل

افعل وتفعل وافعل وتفعل لانه الصيغة

عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد

وتفعل زيد ~~في المستقبل~~ في المستقبل هو ايضاً

بجى على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب آه ويقال له

المستقبل لوجود معنى الاستقبال ويقال له

مضارع لانه متا به بصارب في الحركات والسكنات

ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابداء

نحو ان زيداً لقائم وليقوم وباسم الجنس في

العموم والمخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بهم

العهد كما يختص بضرب بسوف وباتين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والمستقبل
زبدت على الماضي حروف ابن حتى يصير مقبلا
لان بتقديم النقصان يصير اقل من القدر الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر
يتبس بالماضي واشتق من المما لان المما
يل على الثبات وزيدت في المستقبل دون
المما لان المزيد عليه بعد المجر والمستقبل بعد الزما
المما فاعطى الابق للابق واللاحق للماحق

وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبداء المخرج والمتكلم هو الذي يبداء الكلام
وقبل للموافقة بينه وبين الالف وعينت الواو
للمخاطب لكونه من منتهى المخرج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواو
في نحو ووجل في العطف ومن ثم قبل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو
وزنل اصل وعينت الباء للغائب لان الباء
من وسط الغم والغائب هو الذي في وسط الكلام

المنكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعنيها لذلك في ضربها وقبل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ
وهو قريب من حروف العلة في خروجها من
هوا الخيشوم وفتحت بين الحروف للحمزة
الا في الرابعي وهو فعمل وافعل وفعل
وقاعل لان بين الاربعة رباعية والرابعي
فرع الشدائي والنسم ايضا فرع للفتح وقبل
لعله استعماله وتفتح ما وراءه من لكثرة

حروفهن ^د اما يهريق فاصله يريق وهو من اليا
فزيدت الهاء على حذف القياس وكسر حرف
المصارعة في بعض اللغة اذا كان ماضية كسور
العين وكسور الحمزة ليدل على كسرة الماض
نحو يعلم وتعلم وانعم وتعلم وتعلم وتعلم
واستنصر وتعلم وفي بعض اللغات
لا تكسر اليا، ثقل الكسرة على اليا، وعينت حروف
المصارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائنة وقبل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات

وكسر العين يلزم الالباس بين فعل وفعل

وكسر اللام يلزم ابطال الالحراب ويجذف الاء

الثانية في مثل تفقد وتباعد وتجنحز لا اجتماع الحرفين

من جنس واحد وعدم امكان الادغام و

عين الثانية للحذف لان الاول علامة

والعدالة لا تحذف واسكت الفاء في ضرب

نزارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للكون

لان توالي الحركات يلزم من ابياء فاسكان

الفاء الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة

عينت الياء في ضربين لكسكان لانه قريب

من الذي يلزم منه توالي اربع حركات وسوى

بين المخاطب والغاية في المستقبل لستوا

في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا تكن

في غايه المستقبل لصوت الابداء بالسكان

ولا ينتم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل ندمح

ولا تكسر حتى لا يلتبس بفتح تعلم فان قبل

يلزم الالباس ايضا بالفتحة فلنا في الفتح

موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة واذ

في اخر المستقبل نون علامة للرفع نحو يضرب
لان اخر الفعل صار بالتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضرب وهي علامة
للتثنية كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربن
ضمير الفاعل كما امر واذا ادخل لم على المستقبل
ينقل معناه الى الماضي لانه مبتدأ بكلمة الشرط
في العمل **فعل** في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب آه

وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال
زيد اللهم في الغائب لانها من وسط المخرج
وايضاً من حروف الزوائد وهي التي يشتملها
قول الشاعر **هويت السمان فشببتني**
وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع
حرفا علة وكسرت اللهم لانها مبتدأ بالهم
الاجاز لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاسماء
واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب

كما سكن الحاء في فحة ونظيره بالواو وهو ^{سكن}
الحاء وحذف حرف الاستقبال في المقلب
للفرق وعين الحذف في المقلب ككثرته ومن ثمة
لا تحذف مع اللام في مجهول يقال لنضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهزمة بعد حذف حرف
المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لاقتراح
مكسرت الهزمة لان الكسرة اصل في هزرات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار

للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو فحوة
باء ويقال فنية وقيل تضم للاتباع وفتح
الف ايم مع كونه للوصل لانه جمع بين
والله للقطع ثم جعل للوصل كثرته وفتح الف
التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس
من الف الامر بل الف قطع محذوف من تكلم
لاجتماع الهزتين في اكرم ولا يحذف الف
الوصل في المحظ حتى لا يلبس الامر من با علم

بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاشجار
تترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عسر وعمر
بالواو وحذفت الالف في بسم الله لكثرة
استعماله ولا يحذف في اقراء بهم ربك
لقد استعمله ويحزم اخره في الغائب اللهم
اجمعا لان اللهم متباهة بكلمة الشرط في النقل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عليه السلام
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللهم لكثرة استعماله

ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقى الضاد كائنا ما جئت بهمة
الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال
فاعطاه اثر علامة الاستقبال كما اعطى الفاء
عمل رب في مثل قولك عرفتك جلي قد طرقت
ومرضع فالحينها عن ذي تايم محمول وعند
البصريين فهو مبني آخر لان الأصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لما بهت بهت
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر

بحذف حرف المضارعة **ومن ثم** قبل فلفروا
 مغرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
 حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر لونا
 التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليعضربن
 ليضربن وكذا اضربن وفتح الباء في ليضربن
 فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للمخفة
 وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمه ويا
 اضربوا اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف الثانية
 مني لا يلتبس بالواو وكسر النون الثقيلة بعد الف

الثانية لمشابهة بنون الثانية وحذفت النون
 التي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
 ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف
 الفاصلة في ليضربان فرارا عن اجتماع التوابع
 وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل
 بعد اللامين لا اجتماع الساكنين على غير هذا
 وعند يونس تدخل فيا على الثقيلة وكلاهما
 تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
 الامر كما مر والنهي لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن

والتعني نحو لبتك تضرب والعرض نحو لا تضرب
 والقسم نحو والله لا تضرب والتعني قليلا
 متباعدة بالنهي نحو لا تضرب والنهي مثل الامر
 في جميع الوجود الا انه معرب بالاجماع ويجي
 المجهول من الاشياء المذكورة من بين نحو ضرب
 زيد آه ومن المتقبل لضرب زيد آه والعرض
 من وضع المجهول اما في الفاعل والعظمة
 او الشهرة واختص الصيغة فعل في الماضي لان
 المعادة غير معقول وهو استناد الفعل الى المفعول

بفعل صيغة ايضا غير معقولة وهو فعل ومن ثمة
 لا يجي على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودل وفي
 المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل
 في الحركات والسجلات ولا يجي عليه كلمة ايضا ويجي
 في الزوائد من الشدة في القسم الاول وكسر قبل
 الآخر في المضمر وضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
 تبعاً للشدة في الالف بفتح ابواب وهو تفعل وتفعل
 وافعل وافعل وافعل واستفعل وافعل
 وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع

فعل وفاعل وضمت أول المتحرك في الخمسة
الباقية حتى لا ينتبس بالامر يعني اذا قلت افعل
ينفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهزة وفعل
في الامر يلزم الالتياس فضم التاء لازالة نفس اليا
عليه **م** في اسم الفاعل وهو مشتق
لمن قام به الفعل بمعنى حدوث واشتق منه كناية
في الوقوع صفة للنكرة وغيره **وصيغته** من التثنية
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال **ب** **بضم**
فا دخل الالف لفتحها بين الفاء والعين لان في الاول **بضم**

بضم **ب** بها بثنية **ب** وكسر عينه لان بتقديم الفتحة
يصير **ب** بها باضى المفاعلة وبمقدم الضمة ثقل
وبمقدم الكسرة ايضا يلزم الالتياس بالمرزب
المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقبل
اختيار الالتياس بالمرزولي لان الامر من المستقبل
والفاعل متساوية ويجي الصفة المشبهة على هذا
الابنية نحو فرق وشكس وصب وطمج وجنب
وسن وشن وشجاع وبيان وعطشان **أول**
وهو مختص باب **فعل** بفعل الكسرة فانها يجي من **فعل**

نحو احمق واخوف و ادم و ابر عن واسم و

اعجف و زاد الاصمعي العجمه فقال الفراء

احمق من حمق و هو لغة في حمق و كذلك

بجى حرق و سر و عجب اعني فعل كسر العين

لغة فبهن و بجى افعال تفضيل الفاعل

من الشك في غير مزيد فيه محاليس بلون و علب

ولا بجى من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع

حروفها في الفعل و لا من لون و لا عيب لان فها

بجى للصفة و يلزم الاتساع و لا بجى التفضيل للمفعول

حتى لا يتنبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم يكمل

على العكس حتى لا يلزم الاتساع قلنا جبر للفاعل

اول لان الفاعل مقصود والمفعول فائدة

في الكلام و ايضا يمكن التعميم في الفاعل دون

المفعول و نحو اشغل من ذارت النجيين لتفضيل

المفعول و هو اعطاهم و اوليهم من الزوانيذ

واحمق من هنته من العيوب شاذ و بجى الفاعل

على فعل نحو نصير و يستوي فيه المذكر والمؤنث

اذا كان بمعنى المفعول نحو قتل و جرح فرقا

بين الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة

من عدد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقدرته

به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى إن رحمته الله

قريب من المحسنين وفيه كجى فعول للمبالغة

نحو ممنوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان

بمعنى فاعل نحو امرأة صبور يقال في المفعول

نحو بركة صلوة في عطى الاستواء في فاعل

للمفعول وفي نفعول لفاعل طالب للعدل وكجى

للمبالغة نحو صبار وسيف مخزوم وهو مشترك

بين الالة وبين مبالغة الفاعل ونحو فسيق و

كبار وطوال وعلامته وتسمية ورواية وضحية

وفروقة ومخدامة وسقام ومعطير ويستوي

المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة لقلتهن

أما قولهم مكبة فمحمولة على الفخيرة كما قالوا

هي عدوة الله وإن لم يدخل التاء في فعول الذي

للفاعل حملا على صديقه لأنه لقيضه وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل ^{مضمومة} بهم

وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم ^{بالفتحة} لغز

وقرب الميم من الواو في كونها شفوياً وقسم
 الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو سرب
 للفاعل على صيغة المفعول من أسرب وباع
 من التفع شاذ وبني ما قبله التانيث
 على الحركة في نحو صاربه لانه صار بمنزلة ووسط
 الكلمة كما في نون التأكيد وبالنسبة على
 الفتححة للمخفة **فصيل** في اسم المفعول هو
 مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
 من الشدائي على وزن مفعول نحو مضروب وهو

مشتق من يضرب لمناسبة بينهما في دخل
 الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضروب
 ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الالف
 فصار مضروب ثم ضم الزاء حتى لا يلتبس
 بالموضع فصار مضروب ثم اشبع الفتحه
 لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
 وغير مفعول الشدائي دون مفعول الالف
 والموضع مني بصيرت بها في التغير باسم الفاعل
 اعني غير الفاعل من يفعل ويقول فاعل والقبيل

فَاعِلٌ وَفَاعِلٌ فَعِيلٌ الْمَفْعُولُ أَيْضًا الْمَوَاقِفَاتُ
بَيْنَهُمَا وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الشَّدَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَى صِيغَةِ
الْفَاعِلِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْخَرَجِ نَحْوُ مَخْرَجِ
فصل في اسمي المكان والزمان اسم
المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزبدت الميم كما في المفعول المناسبة
بينهما وهي كونهما محليين لوقوع الفعل ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب
يفعل مفعل كالمذهب الّا من المثال فإنه بكسر العين

فيه نحو موجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل
جوزب لأنه ليس من اسم الزمان والمكان
ولا بطن في الكسر لأن فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعل بالكسر الّا من الناقص فإنه
يفتح العين فيه نحو المرفى فرار عن نوال الكسرة
ولا يبنى من يفعل مفعل ثقل الضمة فقسام
موضعه بين مفعل ومفعول وأعطى للمفعول أحد عشر
اسما نحو المنك والمجزر والمظلع والمنبت
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمكن

والمرفق والمسجد والجب للمفعلة الفتحه واسم
الزمان مثل المكان نحو مفضل الحسين رضي الله عنه
فالسهم في اسم الالة هو اسم مشتق من يفعل
للالة وصيغة مفعلة ومن ثمة قال القريون
المفعلة للموضع والمفعلة للالة والفعله للمرأة
والفعله للحالة وكسرت الميم للفرق بين
الموضع ويجي على وزن مفعال نحو مقراض ومقاع
ويجي مضموم ^{الفتح} والمسيم نحو المسقط ^و والمنخل ^و قال
سبيويه هذا من عداد الاسماء يعني المسقط

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس الالة وكذلك
اخواته كالمدهن والمدق ^{الفتح} ^{الفتح} في
المصاعف ويقال له اسم لشدة ولا يقال
له صبح لصبر و ^{الفتح} احدى حرفيه علة في نحو
نقضي البازي وهو يجي من ثلثة ابواب نحو
سريسر وقرير وعض بعض ولا يجي من باب
فعل يفعل الا قليلا حب فهو حبيب ولب
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني

لثقل المكرر نحو مذ آه ونحو اخرج شطا ووقاك
طائفة الادغام الباء الحرف في مخزبة مفدا
الباء الحرفين كذا نقل عن جاراته العدة
وقيل اسكان الاول وادراج في الثانية المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
في الكتابة كمد واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو
مد الالف في الحاقبات نحو فرد حتى لا يبطل الالف
والاولان التي يلزم فيها الالباس مثل صلك

وسرر وجد وطل حتى لا يبتس بصك وسر
وجد وطل ولا يبتس في مثل رد وفر وعض
لان رد يعلم من يرد ان اصله رد
لان المصاعف لا يجي من فعل بفعل وفر ايضا
يعلم من يفر لان المصاعف لا يجي من فعل بفعل
ولا يدغم جبي في بعض اللفظ حتى لا يقع الضم
على الباء الضعيف في يجي وقيل الباء الاخيرة
غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حيوا ونفبات
يجي والثاني ان يكون الاول ساكن يجب فيه

الادغام ضروري نحو مد وهو على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممنوع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني
وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان
فقر من ورطة ونقع في اخرى وقيل لوجود الخفة
بان كن ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت ومست
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن فيمكن من القرار صلة

اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركاتها
القاف ثم حذفت الطسرة لعدم الاحتياج
اليها فصارت قرن وقيل من وقربقر
وقار فاذا قرأ قرن بفتح القاف يكون
من اقربا لمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر
فيكون اصل اقررن فنقلت فتحة الراء الى القاف
فصارت قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدو
ومد بفتح الدال للخفة ومدا بكسر لان الكسر

٢٢
اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للساكن
ومن ثمة لا يجوز فتح بضم الراء لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في المدون لان يكون الثاء في
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان
مدن مدن مدان امدون وبالنون الخفيفة
مدن مدن مدن اسم الفاعل مَادٍ
واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممد واسم لالة ممد والمجهول مديم ويجوز
الادغام اذا وقع قبله الالفعال من حروف

اتخذ من شخص ضبط فطوى نحو اتخذ وهو شاذ
ونحو انجر ونحو انار يجوز فيه اناء لان التاء والتاء
من المهموسية وحروفها تستحق خفضه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز لك الادغام بجعل التاء تاءا وبالعكس
ونحو اذان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لم يبع من الدال
في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج
يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر

يجوز فيه اذكر لان الدال من المجهورية فجعلت
التاء دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية يجعل الدال ذالا
والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات ونحو اذان مثل اذكر لكن يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
القصة الكبيرة في الصغيرة اولانه يتنبس
باذان ونحو اتمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء

٢٠
من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجسمية في الذات ونحو اشته
مثل اتمع ونحو اتمر يجوز فيه اصطر لان الصاد
من مستعلية المطبقة وحروفها صطفض خفيق
الاربعة الاولى المستعلية ومطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
طاء لمبا عتق بينهما وقرب التاء من الطاء في
المخرج فصار اصطر كما في ست اسكر

فجعل السين والذال تاءً لقرب السين من التاء
في المهيوسية والتاء من الذال في المخرج ثم ادغم
فصار است ثم يجوز لك الادغام بجعل
الطاء صاداً نظراً الى اتحادهما في الاستغلاية
نحو اضبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت اعني لا
يقابل الطبر ويجوز البيان لعدم المجنبية في الذال
ونحو اضرب مثل اضبر اعني يجوز اضرب
واضطرب ولا يجوز اضرب لزيادة صوت

ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الالادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال طاء
لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
ساوات بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم
المجنبية في الذات مثل اظلم واظلم واظلم
ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه لم يجعل تاء بصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كونه الفعل مرة
ياثياً نحو اتعد ومرة واوياً نحو او تعد لو تعد

او يلزم توالي الكسرات ونحو اليسر ففعل اليا
تاء فراراً عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
يَنكَلُ والاصل يَنكَلُ لان اليا ليست لازمة
بمعنى يسير ثمرة اذا جعلته ثباتاً ومن ثمة لا يدغم
جنى في بعض لغة وادغام اتخذت اذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافعال من حروف
تَدْوِي سَهْ طَهْ طَهْ نَحْوَيْقِلْ وَيَدِلْ وَيَعْدُرْ
وَيَنْزِعْ وَيَخْصِمُ وَيَنْصِلُ وَيَنْظُرُ وَيَطْمُ
ولكن لا يجوز في ادغام بين الاء ادغام يجعل التاء

مثل العين لضعف استدعاء الموحى وعبد
بعض الصرفين لا يجوز هذا الادغام في الما
حتى لا يفسد باضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة
التاء الى ما قبلها ويحذف الهضرة المجتنبه
وعند بعضهم يحذف كسر الفاء نحو خصم لان عندهم
كسر الفاء لا لبقاء التاء كنين وعند بعضهم
يحذف بالاجتناب نحو خصم نظر الى سكون اليا
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الما
نحو يَخْصِمُ وفي فاعله يَضْمُ الفاء للتابع الى الميم

مع فتحها وكسرها نحو مضمون ويجوز مصدر خصا
بكسر الفاء، لا نقاء، ال كنين او تنقل كسرة التاء
الى الخاء، ويجوز خصا ما ان اعتبر حركه الصاد
المدغم فيها ويجوز اخضا ما باعتبار السكون ^{الصل}
و المدغم تاء، تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتماع الضمة
كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله نظهر
هو اثا قل اصله ثا قل ولا مدغم في نحو استقطع
لسكون الطاء، تحقيقا ونحو استدان تقدير
ولكن يجوز حذف تاءه في بعض المواضع نحو

٢٦
سطاع بسطيع كما مر في ظلت واذا قلت
السطاع بفتح الهجزة يكون السين زائدا كالحاء
في ابرق **باب ثلث** في المهور ولا يقال
صحيح لصيرون هجرته حرف علة في التلدين
وهو كجئ على ثلثة اضرب مهور الفاء نحو
افذ والعين نحو سال والهم نحو قرأ و
حكم الهجزة حكم الحرف الصحيح لا انجبا.
نخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخزجا
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقبل بين الهجزة

وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها واحد
الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها نقلب بشرط موافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبيروا الثاني يكون اذا
كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم ثبت لقوة
عريكته نحو سال ولوم وسيل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل
او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كانت كوا

في اللين نقلب كما في السكون فان قيل
لم لا نقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة
فلا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا
هناك المرتفع شاذ والثالث يكون اذا كانت
متحركة وساكن ما قبلها ولكن تلين فيه اولا
للين عريكته المجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركاتها الى ما قبلها
اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او مزيدتين بمعنى واحد نحو مسكة وملك صل

مَلَاكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَبِهِ الرِّسَالَةُ وَالْحَمْدُ يُجُوزُ
 فِيهِ لَمْ يَلَنْ الالف لاجل سكون اللام وقد
 انعدم ويجوز الحمر لطر وحركة اللام وحيل
 وَخَوَاتِيمُ وَالْبُوتُوبُ وَابْتَعَى مَرَّةً وَيَجُوزُ تَحْمِيلُ
 الْحَرَكَةِ عَلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
 لِقَوَّتِهَا وَطَرَوْا الْحَرَكَةَ وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ
 هَلِينُ مَزِيدُ النَّظَرِ فَإِنْ كَانَ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ أَمْثَلُ
 أَوْ مَائِثٌ بِهِ الْمَتْرُكُ وَالْتَصْفِيرُ جَعَلَتْ شَيْئًا قَبْلَهَا
 ثُمَّ ادْغَمَ فِي آخِرِهِ لِأَنَّهُ نَقَلَ الْحَرَكَةَ إِلَى هَذِهِ ^{الْأَشْيَاءِ}

يَفْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ فَبَدَغُ نَحْوِ خَطِيئَةٍ وَمَقْرُوفَةٍ
 وَأَقْبَسَ فَإِنْ قِيلَ لَمْ يَزِمِ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ أَيْضًا
 بِالْادْغَمِ فَهُوَ الْبَاءُ الثَّانِيَةُ فَلَنْ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ
 أَصْلِيَّةٌ فَلَا تَكُونُ ضَعِيفَةً كَمَا جِيلٌ وَإِنْ كَانَ
 مَا قَبْلَهَا الْفَا جَعَلَ بَيْنَ بَيْنِ لَانِ الْالف لَا يَحْتَمِلُ
 الْحَرَكَةَ وَالْادْغَمُ نَحْوُ سَائِلٍ وَقَائِلٍ وَإِذَا جُمِعَ
 هَمْزَانٌ وَكَانَتِ الْأَوَّلَى مَحْرُوكَةً وَالثَّانِيَةُ كَسْبَةً
 تَقْلِبُ الثَّانِيَةَ الْفَا كَمَا فِي آخِذٍ وَأَدَمُ الْآفِي أَيْمَةً
 جَعَلَتْ هَمْزَةَ الْفَا كَمَا فِي آخِذٍ ثُمَّ جَعَلَتْ يَاءَ الْبَاعِ

الت كنين وعند الكوفيين لا تقب بالهـ
 حتى لا يلزم اجتماع الت كنين وقرى عندهم
 ائمة الكفر بالهـ سرتين فان قبل اجتماع كنين
 في حتن جائز لم لا يجوز في آمنة قلنا الهـ
 في آمنة ليست بمن كيف يكون اجتماع كنبز
 في حتن واذا كانت مكسوة تقب باء نحو انيسر
 اصله انسر واذا كانت مضمومة قبلت واوا
 نحو اوثر واما كل ومر وحذف ذ يذا اذا كان
 في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية

عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز
 تخفف كلاهما وعند بعض العرب يقيم بينهما الهـ
 ما فصل نحو انت طيبة ام ام سلم ولم تخفف
 الهـزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الاء
 وتخفيفها بالمحذف في ناس اصله اناس شاذ
 وكذلك الهـ فحذفوا الهـزة فصار لاه ثم
 ادخل الالف والهم فصار الله وقيل
 اصله الاله فحذفت الهـزة الثانية فنقل حركة
 الهـزة الى الهم فصار الله ثم ادغم فصار

الله كما يرى أصله برأى فقلب الياء ألفاً
 لفتح ما قبلها ثم لين الهضرة فاجتمع ثلث
 سواكن فحذفت الالف فاعطى حركتها للراء
 فصارت يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
 دون اخوانه لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف
 العلة بالهضرة في الفعل الثقيل ومن ثم يجب
 ياء في بناء ويسل في يسل ومرى في مري
 مري في مري ونقول في الحاق الضاهر رأي
 رأي او ال آخره اعتلال الياء بسبب في الياء

المستعبر يرى يريان يرون ترى تريان برين ترى
 تريان ررون ترين تريان ترين اري ترى
 وحكم يرون حكم يرى لكن حذف الف
 الذي في يرون لا اجتماع التاكين يواو
 الجمع وحركت الياء في يريان لطوة الحركة ولا
 تقلب الياء الف لانه اذا قلبت الفاء بجمع
 كان ثم تحذف فيلتبس بالواحد
 في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترين
 على وزن تفعلين ثم حذفت الهضرة كما

في يرى ونقل فتحها الى الزاء فصارت رين
ثم جعلت الياء الفاء لفتحها ما قبلها فصارت رين
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
رين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديم كما في ترمين وسبجى في الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في
قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى يطرود جميع نونات التاكيد كما في خشين

٤١
وسبجى تمامه في باب اللقيف اللاحر
رياً روا يرى ريارين ولا يجعل الياء الفاء
في رياتبعاً ليربان ويجوز بها الوقف
نحو ح حذف كما في يرى ثم حذف الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين
ريان راون رين رين ريان فصحى الياء
في رين لانعدام السكون كما في ارين
ولم يحذف واو الجمع في راون لعدم ضمة
ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين

رَوْن رَيْنَ الْفَاعِلُ رَاءِ اَصْلُهُ رَاءُ فِي فاعِلٍ
 كما في راجم ولا يحذف همزة كما في
 في المفعول وقيل لان ما قبلها الف واللف
 لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين
 كما في سائل وقيل على هذا اَرَى بِرِي رَاءُ
 المفعول مَرَى آه اَصْلُهُ مَرَوِي فاعِلٌ كما
 في مهدي ولا يجب حذف همزة لان وجوب
 حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر
 فهايت تتبع المفعول وغيره وحذف في مَرَى

لكثرة متبوعه وهو اَرَى بِرِي وانحواتها و
 الموضع مَرَى والآلة مَرَى واذا حذف الهمزة
 في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها
 الا انه غير مستعمل المجهول رَى بِرِي آه
 المهور الفاء كحي من خمسة ابواب نحو اخذ
 يَأْخُذُ وَاَوْدَبَ يَأْدُبُ وَاَهَبَ يَاهِبُ وَاَرَحَ
 يَارِحُ وَاَسْلَمَ يَسْلُمُ والمهور العين كحي من
 ثلثة ابواب نحو رَاى بِرَى وَيَاسَسُ يَاسِسُ
 وَلَوُمَ يَلُومُ والمهور النون كحي من اربعة ابواب

نحوهنا يهتني وسبايسبا وصدة بصد
وجرء بجرء ولايجي من المضاعف الالموز الفاء
نحو ان يان ايننا ولا تقع الهسرة في موضع
حرف العلة ومن ثمة لايجي في المثال الالموز
العين والهم نحو واد ووجاء وفي الجوف
الالموز الفاء والهم نحو آن وجاء وفي النافق
لايجي الالموز الفاء والعين نحو اري واري
وفي اللقيف المفروق الالموز العين نحو اوي
وفي المقرون لايجي الالموز الفاء نحو اوي

ونكت الهسرة في الاول على صوت الف
في كل الاحوال نحو اب وام وابل الحقة الف
وقوة الكاتب عند الابداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة نكت على وفق
حركة ما قبلها نحو راس ولوم وهرملت كلمة
واذا كانت متحركة نكت على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم وسيم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة نكت على وفق
حركة ما قبلها انا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفية عارضة نحو قرأ وطرز وفنى وإذا
كانت ما قبلها ساكن لا تكتب على صوت شئ
لطرز حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خب ووف
وبرء **الباب الرابع** في المثال ويقال للمقتل الفاء
المثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم
الاعلال وقيل لان امره مثل امر الالهوف
نحو عند وزن وهو يجرى من جملة ابواب ولا
يجرى من فعل يفعل الا وجد يجرى في لغة بني عامر
وهي ضعيفة فحذف الواو في يجرى في لغتهم ثقل الواو

مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فتبع لبعدها في الحذف وحكم الواو والياء اذا
وقعت في اول الكلمة بحكم الصحيح نحو وعد
ووعيد ووقر ووقير وليسر وليسر ونظائرهما
لقوة المنكح عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلينغذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالب يكون
بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا كثة

وَأَبَا بِحَذْفٍ فَلْنَقْصُرْهُ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ
فِي الثَّلَاثَةِ وَلَا تَبَاعِ الثَّلَاثَةُ فِي الزَّوَادِ وَلَا
بِعَوَضٍ بِلَا تَارٍ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ حَتَّى لَا يَنْبَسِ
بِاسْتِقْبَالِ الْمَصْدَرِ فِي الْحُرُوفِ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجُوزُ
ادْخَالُ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ فِي مِثْلِ الْعَيْنِ لِلِالْتِبَاسِ
وَيَجُوزُ فِي الشَّكْلِ لِعَدَمِ الِالْتِبَاسِ وَغَدِ سَبَبُهُ
بِجُوزِ حَذْفِ التَّاءِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
وَإِخْلُوكَ عِدَايَ الَّذِي وَعَدُوا لَنَا نَعُوذُ
مِنَ الْأُمُورِ بِجَارِزَةٍ عَنْهُمْ وَغَدِ الْفَرَاءُ لَا يَجُوزُ الْخُفْ

لَا تَنْهَا عَوَضٌ عَنْ الْحَذْفِ إِلَّا فِي الْأَصْنَافَةِ لِأَنَّ الْأَصْنَافَةَ
تَقُومُ مَقَامَهَا وَكَذَلِكَ حُكْمُ الْأَقَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ
وَنَحْوُهَا وَمِنْ ثَمَّةٍ حَذَفْتُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أِقَامِ الصَّلَاةَ
وَتَقُولُ فِي حَقِّ الضَّمَامِ رَوَعْدَ وَعَدَا آهَ وَيَجُوزُ
فِي وَعَدَتِ ادْغَمَ الدَّالِ فِي التَّاءِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا
الْمُسْتَقْبَلِ بِعَدَا آهَ وَاصِلِ بَعْدَ يَوْعَدُ فَحَذَفْتُ
الْوَاوَ لِأَنَّهُ يُلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ التَّعْدِيرِيَّةِ
إِلَى الضَّمَّةِ التَّعْدِيرِيَّةِ وَمِنْ الضَّمَّةِ التَّعْدِيرِيَّةِ إِلَى
الْكُسْرَةِ التَّحْقِيقِيَّةِ وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجُوزُ

لغة على وزن فَعْل وفعل الأحيات ودل
وحذفت في تعد ايضا لث كلة وحذفت
في مثل بضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل بضع نظرا الى حروف الحلق ولا يحدف
في يُوْعَد لان اصله يا وُعِدَ لا مرعده اه الفاعل
واحد والمفعول موعود الموضع موعود والآلة
مبعد اصله موعد فقلت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يعلبونها بالخاخر في نحو قية
وبغير الخاخر يكونون أَقْبَبَ **الباب الخامس**

في الأجوف ويقال له أجوف الخو جوفه عن حرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة
أحرف في المتكلم نحو قلت وهو كجى من ثلثة
أبواب نحو قال يقول وباع ببيع وخاف
بخاف وقال بعض الصرفيين أصليا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه
وهو قوطهم أن الاعلال في حروف العلة
في غير الفاء يتصور على سنة عشر وجهالان
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه هي كما

الثالث والسكون وفي ما قبلها ابضع كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجهها ثم اترك الـ كـ التي
قبلها الـ تـ كن لتعذر اجتماع الـ كـ نـ
فبقي لك خمسة عشر وجهها الاربعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعقل الاولة لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركتها ما قبلها بين عركتها كـ
واستدعا ما قبلها نحو ميزان اصله موزان

اصله ينسر الـ اذا انفتح ما قبلها لحقة الفتح
والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو قول
ويعل اغزيت لان اصله واو كـ كن تبعاً
لينغزى ويعلى نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كينونة
عند الخليل فادغمت فصارت كينونة كما في ميت
اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت
في ميت وقبل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واو في نحو

الصَّيْرُوتِ وَالْقَبُولَةِ وَالْغَيْبُوتِ ثُمَّ جَعَلَ الْوَاوُ
 ياءً تبعاً لبيانات كثرتها ومن ثمة قيل لا يجي
 من الواو ياءات غير الكينونة والديمومة والتسديد
 والهبعونة قال ابن جنى في الشدائد الأخيرة
 حروف العلة فيها للتحفة ثم تقلب الفاكسة
 الفتحة ولين عريكة ات كن اذا كن في فعل
 او في اسم على وزن فعل اذا كان حركته
 غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها لاني حكم السكون
 ولا يكون في معترك الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها

اعتدالان ولا يلزم ضم الياء في المضارع
 ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة بعض
 نحو قال أصله قول ونحو دار أصله دور لوجود
 الشرائط المذكورة وقيل مثل ديار تبعاً لوجه
 ومثل قيام تبعاً لفعله ومثل سيات تبعاً لواو
 واحد وهما بهمة بالف دار في كونها
 مبنية اعني يعين هذه الاشياء وان لم تكن افعالا
 ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعين نحو الحوكة
 والنخونة وممدى وصوري لخروجهن عن وزن ^{الفعل}

بعدامة الثابت وقيل حتى يدلن على اصل
وتحو دعوا القوم لطرو حركتها وتحو عور وجبور
لان حركة العين والتا في حكم التكون
اي في حكم عين اعور والفتح بجاور وتحو بجوان
حتى يدل حركته على الضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه وتحو طوي حتى لا يجمع
فيه اعتلالان وطوي بمحمول عليه وان لم يجمع فيه
اعتلالان وتحو خبي حتى لا يلزم الضم على اليا
في المضارع اعتر اذا قلت حاي يحيى مستقبلة

بجاي وتحو القود حتى يدل على اصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر
وبيع ويغزو ولن يدعوا ويجعل في الاول واوا
لضمة ما قبلها ولين عركبة التا كن فصار
موسر وفي الثانية تسكن للفتحة ثم جعل واوا
لضمة ما قبلها ولين عركبة اليا كن فصار
بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنس فصار بيع وتسكن في الثالثة للفتحة
فصار يغزو ولا يعقل في الرابعة للفتحة والفتحة من

ثمة لا يعل غيبة وثمة الرابعة اذا كان قبلها
 مكسورا نحو موزان وداعوة ورضوا ومبين
 وفي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل
 ياء لا تستدعاه ما قبلها وبين عركبة الفتحه فصا
 داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي
 يست مشتق من الفعل لا تعل لحقتها الا اذا
 كانت على وزن الفعل وفي الثالثة تكن
 للمخفة ثم حذف لاجتماع التكنين فصار
 رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان

ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي
 حر كانهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة
 حرف الصحيح ولكن يجعل الواو في يخوف الفاء
 لفتح ما قبلها وبين عركبة الساكن العارض كلف
 الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل
 نحو اغين وادور حتى لا يبتس لافعال ونحو
 جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
 الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
 في آخر المعرب وفي نحو تقويم وبيان ومقوال

ومحيط حتى لا يجتمع الـ كنان فيها بتقدير لا
ومحيط منقوص من المحيط فدا يعقل تبعاله فان قيل
لم يعقل الاقامه مع حصول اجتماع الـ كنين اذا
انحلت كالعدل اخواتها قلنا تبعالقام فان
قيل لم لا يعقل التقويم تبعالقام وهو ثلثه
اصيل في الاعلال قلنا ابطال قوله قوم استثناء
قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
مقوياً لقام لانه ليس من ثلثه اصيل في الاعلال

ولا يعلى مثل ما اقله وانحلت المرأة واستحوذ
حتى يدلن على اصل ونقول في الحاق
الضائر قال قالوا لوالاه واصيل قال
قول فحبل الواو الف كما مر واصيل قلن قولن
فقطب الواو الف لنحر كرها وانفتاح قبلها
ثم حذفنا اجتماع الـ كنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى بدل على الواو المحذوفة
فصار قلن ولا يضم في خفن لان اصل
في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولة

ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا
يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا
يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون
بالفرق التقديري كما في بعض وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع عن غرة
الواضع كما في فصل الاثنين والجماعة بين
الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو ظنن
وظنن لانه يعلم من الطويل ان اصل ظنن

لان الفعلين بجى من فعل غالباً كما يعلم الفرق
بين نفعن وبعض من استقيها اعنى يعلم
من بخاف ان اصل نفعن خوفن لان باب
فعل بفعل لا بجى الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل يبعن يبعن لان لا خوف
اليانى لا بجى من باب فعل بفعل ويستقبل
يقول آه اصله يقول واعداله كما مر فحذف
الواو في يبعن لاجتماع الساكنين والآخر
قل آه اصله اقول فتقلت حركة الواو الف

ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الالف لعدم الاحتياج ويحذف الواو
في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكن لان
الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في السكون
تقدير بحذف قولاً وفولاً لان الحركة فيهما
حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون
التاكيد وهو بمنزلة الداخلة ومن ثم جعلوا
معه آخر المضارع مبنياً نحو بل يفعلون ويحذف
في دعنا وان حصلت الحركة بالالف الفاعل لان

ليست من نفس الكلمة بحذف الهم في قولاً
تقول بنون التاكيد قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالحقيقة قولن قولن
قولن الفاعل قائل آه اصدقاو فقلت
الواو الفاعل نحر كرها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصدكساو ثم جعل واوه الفاعل وقوه
لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتباراً
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة خصيئة
فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى

لانه ينسب بالمعنى وكذلك في الثانية
فحركات الاخيرة فصارت همزة وبكى في
البعض بالحذف نحو باع ولأع أصله
باع ولأع ومنه قوله تعالى على شفا
جرف هاري يائر وبكى بالقلب نحو شاك
أصله شاك واحد أصله واحد ونحو
القلب في كلام نحو قسسى أصله قوسر
فقدم السين فصارت قسوس مثل عصو ثم جعل
قسسى كما في عصي ومنه انشق على وزن عضل

أصله انشق ثم قدم الواو على النون فصا
انشق ثم جعل الواو باء على غير القياس
المفعول مفعول آه أصله مفعول فاعل
كاعلال بقول فصارت مفعول فاجتمع كك
فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان
حذف الزائد اولى والواو الأصلية عند الخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وفكر
سبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا
لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وهر المبيع فيكون وزنه مفعول وغند لا نش
 مفعول وكذلك مبيع اصله مبيع اعل
 كالعدل مبيع فصار مبيع فاجتمع ساكن
 فحذف الواو وغند سبويه فصار مبيع ثم
 كسر اليا حتى تسلم اليا، وغند لا نش حذف
 اليا، فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعث
 فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
 فصار وزنه مفعول غند سبويه وغند لا نش
 مفصل الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في

بخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل
 كما في مبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع
 وبين اسم المفعول وهو معتبر غند بهم كما في
 الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
 يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
 وجرين بهم برح طيبة واذا قدرت سكونه
 كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى
 في الفلك المشحون المجهول قيل آه اصله
 قول فحذف حركة الواو للتحفة فصار قول

وهي لغة ضعيفة لتقل الضمة والواو وفي
لغة اخرى اعطى كسرة الواو لما قبلها فصا
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي
لغة اخرى يشتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضمومة وكذلك بيع واختير وانقيد قلن
وبعض يعني يجوز فهن ثلث لغات ولا يجوز
الاشتم في مثل اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لا يضم
ما قبل حرف العلة وهو ليس بوجود وسوى

في مثل قلن وبعض بين المعلوم والمجهول
اكفاء بالفرق التفسيرى واصل يقال يقول
فاعل كاعلان يخاف **باب الـ ذس**
في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الحز
وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار عن نفسك نحو رميت ويهول كبح
من باب فعلن يفعل وتقول في الحاق الضمة
رمي او اصل رمى فقلت الياء الفا كما
في قال واصل رموا فقلت الياء الفا

لتحركها وانفتح ما قبلها فصارت رما وافتتح

ت كنان فحذف الالف فصارت رموا

وكذلك في رضوا الا انه ضم الصاد

فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى واصل رمت رمت فحذف الياء

كما في رموا وتحذف في رما وان لم يجمع

فيه الت كنان لانه يجمع فيه الت كنان تقدير

وتامة مر في قول لا يعقل رين كما مر في

القول المتقبل برمي آه اصل برمي فالت

اليا، لنقل الضمة ولا يعقل الياء في مثل رمية

لان حركته خفيفة واصل برمون برميون

فالت الياء بعد نقل حركتها الى الميم

ثم حذفت لاجتماع الت كنين وسوى بين

الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء لفرق

التقديرى الواو في النساء اصلية والنون

علامة التأنيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترمين ترمين فالت

اليا ثم حذفت لاجتماع الت كنين وهو مشترك

في اللفظ مع جماعة التاء واذا اذغلت

الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط

في حال الرفع علامة للوقف في قوله تعالى و

الليل اذا بصر وتنصب اذا ادغلت التاء

لحقة النصب ولم تنصب في مثل بن خشر

لان الالف لا يحمل الحركة والامر ارم آه وال

ارم ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار

ارم واصل ارموا ارموا فاسكت الياء ثم حذفت

لالتقاء التاء كنين واصل ارمي ارمي فاسكت

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع التاء كنين

وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمين ارمين

ارميان ارميان وبالحقيقة ارمين ارمين

ارمين الفاعل ارم آه اصل ارمي فاسكت

الياء في حالتي الرفع والجزم ثم حذفت الياء لاجتماع

التاء كنين ولان سكن في حالة النصب لحقة

النصب واصل ارمون ارمون فاسكت

الياء ثم حذفت لاجتماع التاء كنين ثم ضم

الميم لستعا الواو واذا اضممت

التثنية الى نفسك فقلت رامي في حالة
 الرفع ورامي في حالة النصب والجر بادغام
 علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا
 اضيفت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال
 واصل في حالة الرفع رامي فادغم لانه
 اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية ^{المفعول}
 مرمي آه اصل مرمي فادغم كما في رامي
 واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت
 مرمي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر

مرمي باربع ياءات واذا اضيفت الجمع الى
 ياء الاضافة فقلت مرمي ايضا باربع ياءات
 في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل فيه ان ياء
 على وزن مفعول الا انهم فروا عن توالي الكسرة
 الآلة مرمي المجهول رمي يرمي آه ولم يعقل
 رمي الحقة الفتحه واصل مرمي يرمي فقلت
 الياء الفا كما في رمي وحكم غزا يغزو مثل رما
 مرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء
 نحو اغزيت تبعا ليعزى مع ان الياء من حروف ^{الابدال}

وحرّوفها قولك استنجد يوم صال نظ
الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الالف
في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا
بعد الف زائفة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو
صحارى يعنى لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارى
بالهمزة في صوت ما كما يجوز في نحو خطبة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو او اسل فرارا عن اجتماع الواو
ونحو قائل كما مر ونحو ادور لنقل الضمة على الواو

ونحو ك لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن اليا وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا
مطرعا عن الواو المضمومة نحو اجود لنقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشح
واقدا قد في الحديث ومن اليا نحو قطع الله
اديه لنقل الحركات على الياء من المعاني نحو ما يصله
ماه ومن ثمة يحى جمعه مياه ومن الالف في نحو
يحب شوق المتتابع ونحو قراءة من قراء
ولا الصالحين ومن العين نحو اباب بحر صاكن

زُهوق لا تخاد مخزجهن الن بن ابدت من
الن، نحو استخذ اصله اتخذ عند سبويه لقربها
في المهموسية الن، ابدت من الواو نحو نَحْمَة
واخت لقرب مخزجهما ومن اليا ثنيان
واستثوا حتى لا يقع الحركة على اليا، ومن الن
نحو ست اصله سبست وعمر وبن بربوع شرآر الن
ومن الن اصله اصله لقربهن في
المهموسية ومن اليا، نحو الذعالت النون
ابدت من الواو صنعا في اصله صنعا وني

لقرب النون من حروف العلة ومن الن
نحو لقرب لقربها في المهموسية الن ابدت
من اليا المشددة نحو ابو غلج حتى لا يقع الحركة
المختلفة على اليا، ومن غير المشددة مملأ على المشددة
لأنهم ان كنت قبليت مجتج ولا يزال شالج
يا تيك نح الدال ابدت من الن، نحو فرد
واحد معوا لقرب مخزجهما الن، ابدت من الن
نحو هرفت ومن الن لالف نحو جهند وانه ومنه
ومن اليا في هن امة الله لمناسبتها بحروف العلة

في الخفاء، ومن ثم لا يمنع الالة في مثل بضرها
وتمنع في مثل اكلت عينا ومن التا، وجوبا
مطرذا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التا،
التي في الفعل اليا ابدلت من الالف وجوبا
مطرذا نحو مفنيح ومن الواو وجوبا مطرذا
نحو مبقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطرذا نحو ذئب ومن احد حرفي التضعيف
نحو نقبضى البازي كما مر ومن النون اناسي
وديار القرب اليا من النون ومن العين

نحو ضفاري لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
التا، نحو وايتصلت لان اصله واو ومن
اليا، نحو الشعالي ومن السين نحو السادى
ومن التا، نحو التالي اصله ثالث لكسرة
ما قبله من الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطرذا نحو صنارب لقربها في العينة وضماع
الت كنين ومن اليا، وجوبا مطرذا نحو موقن
لضمه ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطرذا نحو
لوم كما مر الميم ابدلت من الواو ونحو قم لاني مخرجها

ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امير
امصبايم في امسفر لقربها في الجمهورية ومن
النون التكنة نحو عمير ومن المنخرنة نحو
وكفك المنضبة البنام لقربها في الجمهورية
ومن الباء نحو ما زلت رايها لاني ومخرجهما
الصا وايدلت من السين نحو اصبع لقرب
مخرجهما الالف ايدلت من اختيرها وجوبا
مطر د انحو قال وباع ومن الهززة جواز مطر
نحو اس لما مر اللام ايدلت من النون نحو مسيل

ومن الصاد نحو الطبع لا اتحاد هين في الجمهورية
الراء ايدلت من السين نحو بزدل ومن الصاد
نحو قول الخاتم هكذا فردى انه الطاء ايدلت من
النا وجوبا مطردا في باب الافعال نحو
اصطبر وفي فخصط لقرب مخرجهما والموضع
الذي لم يفيد من الصور المذكورة يكون جائزا
غير مطرد **باب السين** في اللين
بقا له ينف للف حرفي العلة فيه وهو على
ضربين مفروق ومفروق مشوقي يقي حكمها

لحكم ونه يحد وحكم لامها لحكم لام رمي رمي
وكذلك اخواتها لامرق قيا قوا قى قبا
قين وبنون التاكيد قين قبان قن قن
قبان قبان وبالحقيقة قين قن قن القيا
واق المفعول موقى والموضع موقى والالة
ميتى المجهول وقى بوقى المقرون مثل طوى
يطوى الى اخرها وحكمها لحكم النقص ولا
يعت عينها لما مر فى باب الجوف الامر
اطوا اطويا اطوا اطوى اطويا اطوين

وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطويان وبالحقيقة اطوين اطون
اطون ونقول روى بروى روى روى
اروا ارويا ارووا اروى ارويا اروين
وبنون التاكيد اروين ارويان اروون
اروين ارويان ارويان وبالحقيقة
اروين اروون اروون اروين واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد فى النقص
واللطف فانظر الى حروف العلة ان كانت

أصلية محذوفة في الواحد ترد في الواحد

حذفها كان لسكون وهو لعدم دخول النون

ويفتح الحقة الفتحه نحو أطوبين واغزون واروين

كما في نحو أطوبا واغزوا وارويا وان كانت

ضميراً فانظر فيما قبلها ان كان مفتوحاً تحرك

لظرو حركتها ونقطة ما قبلها نحو ارون واروين

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان

غير مفتوح محذف لعدم الحقة فيما قبلها نحو اطون

واطون كما في نحو اغزوا القوم الفاعل طاولا

يعمل واوه كما في طوى ونقول من الرمي

ريان ريانان رواء ريان ريان رواء

وليعمل واوهما باء كما في سبط حتى لا يجمع

قلب الواو التي بهر عين باء وقلب الباء التي

هي لامه همزة ونقول في تنبيه المونث في حالة

النصب والمخفض ريتين باريح باءات مثل

عطينتين واذا اصبغت الي بالمتكلم

قلت رأيت ريتي بخمس باءات الاولى

منقلبة من الواو التي بهر عين الفعل والثانية

فَعَلَّ يَنْجُ عَنْ تَعْلِيمِ الْمُنْعِ بِسَبَبِ كَوْنِهِ مُنْعِيًا

لام الفعل والثالثة منقبة عن الف

الثانية والرابعة علامة النصب و

الخامسة بالاضافة والمفعول مطوي

الموضع مطوي والآلة مطوي المجهول

طوي يطوي وحكم لام بنو الاشيا حكم

النقص وحكم عينهن حكم طوي في التثنية اجتمع فيها

الاعلان بتقديم الاعلالي وفي التثنية لم يجتمع

الاعلان يكون حكمها ايضا حكم طوي للتابعة نحو

طويا وطاويا وطوي

عزها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة

واسلم على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه

الطيبين **ان** التصريف في اللغة التغير

وفي الصناعة تحويل المسائل الواحدة الى مثله

مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

الفعل انما ثلثي وانما رباثي وكل واحد منهما

انما لم او غير لم ونعني بال لم

اسمك حروفه الالف التي تقابل بالفاء

والعين والهم من حروف العلة والهمزة

والضعيف انما الثلثي المجردات لم

فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين

فمضارع به يفعل او يفعل يضم العين

وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب

وقد يحكى على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعلة

اولاؤه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة

والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو
 سئل يسئل ومنع يمنع وابي بابي شاذ
 وان كان ماضيه على فعل مكسر العين مضارع
 يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا يشذ نحو
 حسب بحسب واخوانه وان كان ماضيه على
 فعل مضموم العين مضارعه يفعل بضم العين
 نحو حسن بحسن واما الرابعي المجرد فهو فعل
 كد حرج يد حرج ودرج ودرج واما النكتة
 المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه

على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
 نحو فرح تفرجا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقالا
 والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
 اناء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل مثل تبا
 تباعدا واما اوله همزة مثل انفعل نحو انقطع
 انقطعا وافتعل نحو اجتمع اجتمعا وافتل
 نحو احمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على
 ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
 يستخرج استخرجا وافتعال نحو احمر بجا احمررا

والفعل نحو اغشوش بعشوش غشوشاً

والفعل نحو افعنس فعنس فعنسا

والفعل نحو اسلقى سلقى سلقاً

والفعل نحو اجلوز اجلوز اجلواذا وانا

الرابع المزبد فيه فامثلة الفعل كندرج بدرج

تدرباً والفعل نحو اخرج جسم يخرج اخرجياً

والفعل نحو افشع افشع افشعاً

الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول

كقوله ضربت زيدا ويسمى ايضاً واقعاً ومجاوزاً

67 وانا غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولنا

كقولنا حسن زيد ويسمى ايضاً لازماً وغير واقع

وانعديته في المثال في المجرى بتضعيف العين او

بالهمزة نحو فرحت زيدا واجلست وبحرف

اخر في نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

في امثلة تصرف هذه الافعال اما الماضى

فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً

او كان اوله متحرك منه مفتوحاً مثاله نصر نصرنا

فعلت معقول او معبر
حدث زمان فاعل اتما به
نسبت فعل ما دل عليه حدثه
دلالت ابدية هي في زمانه
دلالت ابدية

نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتا
نصرتن نصرتا نصرتن نصرت نصرتا
وقس على هذا فاعل وفعل وفعل وفعل
واستفعل واستفعل واستفعل واستفعل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله
ما كان اوله مضموما كفعل وفعل وفعل
وافعل وفعل وفعل وفعل او كان اوله متحرك منه

٥
مضموما نحو افعل واستفعل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون
مكسورا ابدأ تقول نصير زيد واستخرج المل
واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد
الاربعة وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انبت او انين او ناني فاهمزة للتكلم
وحدة والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للنخاطب مفردا او مشني او مجموعا مذكرا كان
او مؤنثا وللغة الياء المفردة والمثناة والياء

المذكر مفردا او مشنئ او مجموعا والجمع المؤنث

الغائبه وهذا يصلح للحال والاستقبال نقول

يفعل الآن ويسمى حالا وعاضرا ويفعل غدا

ويسمى تنقيلا فاذا ادخلت عليه السين

او سوف فقلت سيفعل او سوف ليفعل

واذا دخلت اختص بزمان الاستقبال فالمتبني للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ان

ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف

المضارعة منه يكون مضموما ابدان نحو يخرج ويكرم

واذا دخلت عليه اللام اختص بطال

ويقاتل ويفتر ^{٧١} وعلامته بناءه من الاربعة

للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ^{امثاله}

من يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران

ينصرون تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصران

تنصرون انصر تنصر وقس على هذا الضرب

ويفتح ويعلم ويحسن ويجيب ويدعرج ويكرم

ويفرح ويقاتل وينكسر وينباعد وينقطع ويجمع

ويكرم ويستخرج ويحمار ويعشوشب ويقعظس

وبسليم ويكلوذ ويتدعرج ويكرنجم ويقشعر



والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضمونا
وما قبل اخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدرج ويخرج
ويستخرج ويقاقل واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا التانيان فلا تغيران صغيته
نقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر
آه ويدخل الجازم في حذف منه حركة الواحد ونون
التثنية وجميع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحدف
نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جميع المذكر
فيثبت على كل حال نقول لا ينصر لم ينصر ولم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرا لم تنصروا
لم تنصري لم تنصرا لم تنصرا لم انصر لم تنصرا
ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة وتسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فنقول لن
ينصر لن ينصرا لن ينصروا ومن الجوازم لا اله
فنقول في اخر الغائب لينصر لينصرا لا ينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرا وكذلك لا يضرب
وليعلم وليدخرج وغيرها ومنها لا اله الا الله فنقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصرا

ای خدادا مقبول

لَا تَنْصُرُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَةَ لَا يَنْصُرُوا تَنْصُرُوا تَنْصُرُوا لَا

تنفري لا تنصرا لانصرن ویکذا ایتاس

سازالشد: و العرب بالصيغة فحوام الحاضر

وهو جار على لفظ المصنوع المجزوم فان كان

ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه حرف

المصارعة وتأني بصوت الباء مجزوماً محوّل

في البر من دهرج دهرج دهرجا و دهرجا و دهرجا

در جادو حرجن و بکذا القول فرح و قاتل و کسر

وَبَانَد وَتَدَحْرَج وَاِنْ كَانَ سَاكِنًا فَتَحْدَفْ

منه حرف المضارعة وتأتي بصوت الباء في

مجزوماً مزيداً في أوله حمزة الوصل مكسوة الآن

عَيْنُ الْمُصَارَعِ مِنْهُ مَضْمُونًا فَتَضَمُّهَا نَقُولُ انْصَرَفَ

انصر انصروا انصرى انصر انصرن وكذلك

اضرب واعلم والقطع واجتمع واستخرج

وفتخوا همزة الكرم بناءً على الأصل المرفوض

فان اصل تکریم تو کرم و اعلم انه اذا اجتمع ثلث

في أول مضارع نفع و تفاعل و تفاعل و فاعل و فاعل

بجوز ابا تها نحو تبحف و تباعد و تندرج و كوز

حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى

ونارا نلقى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء

افتعل ضادا او ضادا او طاء او طاء فبت

تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح ^{اصطلاح}

ومن اضطرب ^{الضرب} ومن الطرد اطرده ومن الظلم

اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلاح ^{اصطلاح}

اصطلاحا فاضو مصطلح وذلك مصطلح ^{اصطلاح} وال

اصطلاح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء ففعل

دال و ذال او زاء فبت تاؤه دال فتقول في ^{فتقول}

من الراء والذكر والزجر اذرا واذكروا زجر

ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء فبت

الواو ياء والثاء تا ثم ادغمت في فاء ففعل

نحو انغر و انسر وانقى وتلحق الفعل غير المكسرة

والحال نون للتاكيد خفيفة مكنة وثقيلة

مفتوحة الا فيما تختص به وهو فصل الاثنين

وجامعة الناف وهر مكسورة فيها تقول اذبهنا

للاثنين واذبهنا للنسوة فتدخل الالف

بعد نون جمع المائتين لتفصل بين النونات

ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير وجه فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا
كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابة
ويحذف من الفعل معهما النون في المثلثة
الخمسة وهي يفعلون وتفعدان وتفعدون ويفعلون
وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع الجازم ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وباء تفعلين الا اذا
انفتح ما قبلها نحو الخشين والخشون والخبون
واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الوحد

تسبحة

والواحدة الغائبة **وتقسم** اذا كان فعل
جماعة المذكور وكسر اذا كان فعل الواحد
المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا **لنؤن**
الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لنصرن
لنصران لينصران وبالخفيفة لينصرن
لينصرن لنصرن وفي امر الحاضر مؤكدا **لنؤن**
الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن
انصران انصران وبالخفيفة انصرن انصرن
انصرن وقس على هذا نظائره وانما اسم

الفاعل والمفعول من الشد في المجرى فالاكثر ان
يحيى اسم الفاعل منه على فاعل نقول ناصر ^ن
ناصرون ناصرة ناصرتان نصرات ونواصر
واسم المفعول منه على مفعول نقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر ^ن ونقول محروبه محرور
بهما محروجه محرور بها محرور بهما محرور بهن
فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير لاسم المفعول
فيما يتعدى بحرف الجر وفعل قدحي بمعنى القاتل

كما حسم او بمعنى المفعول كالقنيل واما ما زاد
على الشد في فاعلنا بطة فيه ارضت في مصارعه
المسيم المضمومة في موضع حرف المضارعة
ونكسر ما قبل الآخر في الفاعل ولفتحه في
المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
وستخرج وستخرج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاءت
ومنتجات ومختار ومضطر ومعتد ^ن ونصب
ومنتب فيه ومنتاب ومنتاب عنه ويختلف

التقدير **ف** في المضاعف ويقال له

الاسم وهو من الشدائي المجرد والمزدي فيه

ما كان عينه ولامه من جنس واحد كـ رد واعد

فان اصلهما رد واعد و **ا** سكت **ال**

الاول وادرجت في الثانية ومن **ال** رابعي

المجرد ما كان فاه ولامه الاول من جنس واحد

وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال **الم** المطابق

نحو زلزل زلزالا **و** انما الحق المضاعف **لم** المنفصل

لان حرف التضعيف **لم** حقيقة الابدال كقولهم **لم** لم

77

بمعنى املت والمخفف كما قالوا مست **ظ** ظلت

بفتح الفاء وكسرها واحست **ا** هي مست

وظلت واحست **و** المضاعف **لم** حقيقة **ال** انما

وهو ان **ك** الحرف الاول وتدرج في الثاني و

بسم الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك

واجب في نحو مد يد واعد **ب**عذ والقدر **ب**عذ

واعند **ب**عذ و **ا** سود يسود و **ا** سود يسود

و **ا** سعد يستعد واطمان **ب**طمأن و **ا** ماد تباد

وكذا بنى الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد يد

ونظائره وفي نحو مد مصدرًا وكذلك إذا اتصل
بالفعل الف الضمير أو واوه أو ياؤه نحو مدًا
مدوا **مدى** وتمتنع في نحو مدست ومدونا
ومدوت إلى مدوتن ومددن ومدون و
تمددن وتمدن ولا تمدن وجاز إذا دخل
الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفر أو مفتوح كيعض فنقول لم يفر ولم يعض
بفتح الهم وكسرها ولم يفر ولم يعض بفتحة
الادغام وهكذا حكم بقية الجوزيما وان كان

العين مضمومًا فجوز الحركات الثلاث مع الادغام
ونكته نقول لم يمد بحركات الدال ولم يمد
وبهذا حكم الامر فنقول فر وعض بفتح الهم
وكسرها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وتمد ونقول في اسم الفاعل
ماذ ماذان ماذون مادة ماذان ماذات
ومواد والمفعول ممد ومكنصور **ممد**
في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهو الواو والياء والالف وتسمى حروف

المذ والدين والالف حينئذ تكون متقلبة

عن واو او ياء واو اعم **سبعة** **اول**

المقتل الفاء ويقال له المثال لما ثلثه الصحيح

في احتمال الحركات الثلث اما الواو فتحذف

من مصارع الفعل الذي على وزن يفعل

بكسر العين ومن مصدر الذي على فعلة

يسلم في سائر تصاريفه تقول وعد بعد

غنى و وعدا فهو واحد وذاك موعود عند

لانه وكذلك ومن يوق مقة فاذا ازليت

كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد

وثبت في يفعل بالفتح كوجبل ^{العين} يوجبل الجبل

فلبت الواو ياء لسكونها وانكسار قبلها

فان اضمت ما قبلها اعيدت تقول يا زيد

يجر تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل

بالضم وجه يوجه اوجه لا توجه وحذف الواو

من بطاء و يضع ويبع ويقع ويدع لانها

في الاصل يفعل بالكسر ففتح الحرف الخلق و

من يذر لكونه في معنى يذر واما تواما ضى يدع

9
ونذر وحذف الفاء في المستقبل دليل
على انه واوى **واما** الياء فتثبت على كل حال
نحو بمن يمين ونيس ينيس ويسر يسر وتقول
في افعل من الياء في اليسر ويسر اليسار فهو موز
تقلب الياء واوا كونهما والضمم ما قبلها
وفي افعل منها تقلبان ناء وتدغمان في
الياء نحو اتعد تبعده فهو متعد والتسر يسر
فهو متسر ويقال اتبعه بالعد فهو متعد والتسر
يسر ايتم را فهو متسر وهذا مكان متسر

وحكم وز بود ككلم غرض بعض ويقال ابدو
كاعرض **ثاني** المعتل العين ويقال
الاجوف لخلو قوفه عن الحرف الصحيح وذو الشدة
لكون ما ضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالجر وتقلب عنه في الماضي الفاسوا كان واوا
اوباء لتحر كهما والفتح ما قبلها نحو صان وابع
فان الفعل به ضمير المتكلم او المخاطب وجمع
المؤنث الغائب نقل فعل من الواو تى الى الفعل
ومن ليا يى الى الفعل لانه عليها ولم يتغير فعل

فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين ^{التي} ^{كانت} ^{تلقاها}
فتقول صَانِ صَانًا صَانُوا صَانَتْ صَانَتَا
صَنِيَتْ صَنِيَتْ صَنِيَتْ صَنِيَتْ صَنِيَتْ
صَنِيَتْ صَنِيَتْ ونقول باع باعا باعوا
باعوا واذ انبثت للمفعول كسرت الفاء من تبيع
فقلت صِينِ واعتدله بالنقل والقلب وبيع
واعتدله بالنقل ونقول في المصارع بصون
وببيع واعتدلهما بالقلب ويدخل الجازم فيسقط

في تخاف ويهاج واعتدلهما
بالنقل والقلب في

العين

العين اذا سكن ما بعده وثبت اذا تحرك ^{ما بعده}
أقول لم يصن لم يصونا لم يصونا لم يصونا لم
نصونا لم يصن لم نصن لم نصونا لم نصونا
لم نصوني لم نصونا لم نصن لم اصن لم نصن
وبكذا قياس لم يبع لم يبعوا لم يبعوا لم يبعوا لم
يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونا
صوني صونا صن وبالنسبة كيد صون صونا
صون صون صونا صونان وتبع بعا
ببعوا بمعنى بعا بعن وخف خافا خافوا خافي

خافا خفن. وباللذكيد يعين وخافن ومزبد
النداء لا يعقل منه الا اربعة ابنة وهي اجاب
بجب اجابة واستقم يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختارا
واذا ابنتها للمفعول قلت اجيب اجاب واستقيم
يستقم وانقيد ينقاد واختير يختار الاختير
منها آجب اجيبا اجيبوا واستقم استقما
استقيموا وانقذ انقادا واخترا اختارا
ويصح قول وقاؤل ونقؤل وتقاؤل وزبن

وزبن وسار وسار وسار وسار وسار
واسواد وابيض وهكذا اسار تصار يفها
واسم الفاعل من المجرد يعقل بالمسرة
كصان وبائع والمزيد فيه يعقل باعتل بالمضارع
كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار وهم للمفعول
من المجرد يعقل بالنقل والمخوف كمصون ويبع
والمخوف واو مفعول عند سبويه وعين
الفعل عند أبي الحسن الاخفش وهو تميم يفتنون الياء
فيقولون مبيع ومن المزيد فيه يعقل بالقلب

وانما فتحت ما قبل واو الضمير في مثل غزوا
ورموا وضمت في رصنوا وصرنا لان واو
الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
الهم فان كان ما قبلها مفتوحا البقي على الفتح
وان كان مضموما او مكسورا ضمت واسل رصنوا
رصنوا فنقلت منه الياء الى الضاد وحذف
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وثبت

الالف ساكنة وتسقط الجازم والنائب
النونات ^{سبع} الانون جمع المونث فنقول لم
يغزولم يغزوا لم يغزوا آه ولم يرم لم يرما
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضي وثبت الهم في فعل
الاثنيين وجماعة الاناث وتحذف من فعل
جماعة الذكور وفعل المخاطبة الواحد فنقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزوان
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

اغزو لغزو توي فيه لفظ جماعة الذكور
 والانات في الخطاب والغية جميعا واختلاف
 التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن
 المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول برمي برميان
 يرمون ترمي ترميان برمي ترمي ترميان ترمون
 ترمين ترميان ترمين ارمي ارمي ارمي ارمي
 يرمون يرميون ففعل به ما فعل صنوا وهكذا
 حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي وينجي
 ويرجي وينيري ويستدعي ويرعوي ويعروري

وتقول برمي برميان برميون ترمي
 ترميان برمين ترمي ترميان ترمون
 ترمين ترميان ترمين ارمي ارمي ارمي ارمي
 قياس نمطي وبتصابي وبتصدى وتقتل
 ولفظ الواحد مع المؤنث في الخطاب كلفظ
 الجمع المؤنث في باب برمي وبرمي والعدير
 مختلف فوزن الواحد تفعين وتفعين
 ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغزو
 اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم

ارميا ارموا ارمي ارميا ارض ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت
عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت
اغزوتن وارمين وارضين واسم الفاعل
منحما غاز غازيان غازون غازية غازيان
غازيات وغواز وكذلك رآهم ورهن
وحصل غاز غازو قلت الواو يا لنظرها
وانكف رما قبلها كما قلت في غزني ثم قالوا
غازية لان الموضع فرع المذكور والتا طارئة

ونقول في مفعول من الواو ي مغزوة ومن الياء
مرمي فقلت واو باء وبكر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والواو
منهما كنه قلت الواو باء وادغمت
الياء في الياء ونقول في مفعول من الواو ي
خدو ومن الياء ي بغى وفي فاعل من الواو ي
صبي ومن الياء شري والمزيد فيه قلت
واوه يا لان كل واو اذا وقعت رابعة ^{فيها}
ولم يكن ما قبلها مضموما قلت يا فنقول عطى

يعطى واعتدى بعدي واسترني

ونقول مع الضمير اعطيت واعتدت واسترنت

وكذلك تغازبنا وتراجبنا **تم** المقل العين

والهم ويقال له اللقيف المقرون فنقول شوي

يشوي شيتا كرمي برمي رميا وقوي بقوي

قوة وروي بروي ربا مثل رضني برضني

فهو ريان وامرأة ربا مثل عطشان وعطشي

واروني كاعطي وجيبي كرضني وحيي بجي حيوة

فهو حي وحيها حيان وحيوا فهم احياء

وتجوز جوا بالتحقيق كرضوا اني كارض واحي

بجي احياء وعمايا بجايي محاياء واستجبي بجي

استجاء استحي ومنحهم من يقول استحي

بستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال فانما

لا ادر في لا ادرى **تم** المقل الفاء والهم

ويقال له اللقيف المفروق ونقول وفي بقي

كرمي برمي بقي بقبان بقون آه فبصبر الامر

على حرف واحد فبذرهم المعاء في الوقف، ويقال له

ونقول اقين قبان قن قن قبان قبان

وبالحقيقة قَيْنَ قُنَّ قَرْنٌ ونقول وجي يوجي

كرضى برضى ايج كارض **اب** دس المعقل الفاء

والعين كبين في اسم مكان ويوم ويئل

ولا يبنى منها فعل **السا** المعقل الفاء والعين

واللام وذلك واو وياى لاسمى الحرفين

ف في المهور حكم المهور في تضاريف

فعليه الحكم الصحيح لان الهضرة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف

شديد من اقصى الحلق فنقول امل يا مل او مل

كنضر بنضر انضر نقب الهضرة واوا لان الهمزة

اذا التقيا في كلمة واحدة ثابتهما كنه وجب

فليها يجنس حركة ما قبلها كامن واومن وايماناً

فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية

بهمزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وامل وادفوا

الهمزة في فخذ وكل وعمر على غير القياس وقد

يجى وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى

وامر اهلك بالصلوة وازريازرو عتاً، يهناً

كضرب يضرب ايزر واؤب باؤب ككرم

۱۰
بکرم او دُوب و سئل لیسال کمنع بمنع اسئل
و یجوز فیہ سئل لیسال تبیین المصنعة
کما تقول فی الامر سئل و آب یوب و سائلو
کسان یصنون و جا بجی ککال کبیل فهو جاب
و ساء و اسأ یا سو کدعی یعو و اتی یا تے
کرمی یز می ابیت و منهم من یقول ت
تشبیرها بنخذ و وای یای کو فی یقی و اوی
یا و می ایا کسوی یسوی شتبا ابو و نای
ینای کرمی یز می و کذا قباس رای یزای

لکن العرب قد اجتمعت علی حذف الهمزة
من مصارعة فقالوا بری بریان برؤن
نری تریان برین نری تریان ترؤن ترین
تریان ترین اری نری اتفق فی خطاب
المؤنث لفظه الواحدة و الجمع لکن الواحد
تغین و الجمع تغلن فاذا امرت منه قلت
علی الاصل اریه کالرغ و علی المحذف رؤز
الها فی الوقف فتقول من ربا رواربی
ربا رین • و بالتأکید رین ربان رون رین

رَيْنَ رِيَانٍ رَيْبَانٍ فَهَوَاءٌ رَائِيَانٍ أَرُونُ
 كَرَاعٍ رَاعِيَانٍ رَاعُونٍ وَذَاكَ مَرْمِيٌّ وَمَرْمِيٌّ
 وَبَنَاءُ أَفْعَلٍ مِنْهُ مَخَالَفٌ لَانْخَوَانَهُ أَيْضًا قَتْلُ
 أَرَى يَرَى أَرَاءُ قَوَارِيءَ وَارَاءُ فَهُوَ مَرْمِيٌّ
 مَرُونٌ فَهِيَ مَرِيَّةٌ مَرِيَتَانِ مَرِيَاتٌ وَذَلِكَ
 مَرْمِيٌّ مَرْمِيَانٍ مَرُونٌ مَرَاةٌ مَرَانَدَانِ مَرِيَاتٌ
 وَالْأَمْرُ مِنْهُ أَرِ أَرِيَا أَرُو أَرِي أَرِيَا أَرِينِ
 وَبِالنَّكِدِ أَرِنِ أَرِنِ أَرِنِ أَرِنِ أَرِيَانِ
 أَرِيَانِ وَبِالنَّهْجِ لَا تَرِ لَا تَرِي لَا تَرُوا لَا تَرِي لَا تَرِي

لَا تَرِينِ وَبِالنَّكِدِ لَا تَرِينِ لَا تَرِيَانِ لَا تَرُونِ
 لَا تَرِنِ لَا تَرِيَانِ لَا تَرِيَانِ وَنَقُولُ فِي أَفْعَلٍ
 مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ أَيْتَالٌ كَاخْتَارَ وَائْتَلَى كَاغْتَضَى
 فَبِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
 مِنْ يَفْعَلٍ بِكسر العينِ عَلَى مَفْعَلٍ بِكسر العينِ
 كَالْمَجْنَسِ وَالْمَبْنِيِّ وَمِنْ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ
 بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَفْعُلٍ بِالْفَتْحِ كَالْمَذْبَحِ
 وَالْمَقْتُلِ وَالْمَسْرَبِ وَالْمَقَامِ وَشَدَّ الْمَسْجِدِ وَالْمَشْرِقِ
 وَالْمَغْرِبِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَجْزِرَ وَالْمَفْرَقَ وَالْمُسْكِنَ

والمنبت والمقط والمنك وكل الفتح
في بعضها واجتز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام ومن المتعل الفاء يكون كسور العين
ابدا كما لموعده والموضع ومن المتعل اللهم مفتوحا
ابدا كما لمروى والمأوى وقد دخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضمة ومما
زاد على الشذذ كاسم المفعول كالمخسل
والمقام واذا كثر شئ بالمكان قبل فيه مفتحة

من الشذذ المجرد ويقال له ارض مسبعة
وماسعة ومذابة ومبطنة ومضادة واما
اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجي على مثال محب وكسحة
ومفتاح ومضفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدين ومسقط
ومدق ومنخل ومحلة ومخرقة مضمومة الميم
والعين وجاء مدق ومدقة على القياس **بفتح**
لمرة من مصدر الشذذ المجرد على فله بفتح

نقول ضربت ضربته وفت قومه ومما زاد

عليه بزيادة الحاء كالاعطاءة والانطلاقه

الاما في ثا، الثاني منها قالو صف بالواحد

كقوله زحمة زحمة واحد ودرجته

درجته واحد والفعل بالكسر

للسنوع من الفعل تقول بنو اس

الطعمه والحلبه

تم

مقصود من

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الضوا

والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر

عن الاذناب احاث على طلب الثواب

وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب

بسم الله فان العربية وسيلة الى العلوم

الشرعية وادراكها التصريف لانه بصير

بصير القليل من الافعال كثير والله الموفق

والمرشد **الافعال** على ضربين اصلي وذو

زيادة فالاصلي ثلثي ورابعي فالثلثي

ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة

ابواب **الاول** فعل يفعل يفتح العين في

المضارع وضمها في الغابر **الثاني** فعل يفعل يفتح

العين في الماضي وكسرهما في الغابر **الثالث**

فعل يفعل يفتحها في الماضي والغابر **الرابع**

فعل يفعل بكسرهما في الماضي وفتحها في الغابر **الخامس**

فعل يفعل بضمها في الماضي والمعاير **سكان**

فعل يفعل بكسرها في الماضي والمعاير **وآ**

كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا غنة او

لامه احد من حروف الحلق الا ابى يا بى شاذ

وحروف الحلق ستة اء واخاء والعين

والعين والطاء والهمزة **والرباعي** ما كان

ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعمل

وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب

يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فومل

نحو موقل وفعل نحو بيطر وفقول نحو جهور **و**

فعل نحو عشر وفعل نحو سلف وفعل نحو حبيب

وآ المزبد فيه فنوعان مزبد على الثلاثي **وآ**

مزبد على الرباعي فمزبد الثلاثي اربعة عشر بابا

وهو على ثلثة انواع رباعي وخماسي وستاسي

فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد

العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب

انفعل وانفعل وافعل بتشديد اللام **ونفعل**

بتشديد العين وتفاعل والتداسي

سنة ابواب استفعل وافعول و

افعول بتشديد الواو وافعلن وافعلى

وافعال بتشديد اللام، وزيد الرباعي

ثلاثة ابواب افعلن وافعلن بتشديد اللام

وتفعلن في الوجوه التي اشتدت

الحاجة الى اخراجها من المصدر وهو سنة

الماضى والمضارع والامر والنهى والفاعل

والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون

ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى

ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء

من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر

الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان

ميميا ينظر في عين فعل المضارع وان كان مفتوحا

او مضموما فالمراد الميمى والزمان والمكان منه

على مفعول بفتح الميم والعين وسكون الهمزة

الا ما شذ نحو المطلع والمشرق والمغرب و

المسيح والمنك والمخزر والمنك والمفرق

والمنبت والمسقط والمخبر والمجمع بكسر العين والكل

وان كان القياس الفتح وان كان مكسور

العين فالمصدر الميم مفتوح الميم والعين

وسكون الفاء الا المجمع والمصير فانهما مصدران

وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه

على مفعّل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والابواب

والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر

الميم والزمان والمكان مفعّل بفتح الميم والعين

من جميع الابواب وفي المعتل الفاء يفتح على

مفعّل بكسر العين من جميع الابواب والاضيف

المقرون كالناقص والمفروق كالمقتل الفاء

فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر

الميم والزمان والمكان والمفعول من كل باب

يكون على وزن مجهول مضارع ذلك الباب

الا انك تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين واما الما فلا يخلو من ان

يكون معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف

الاخير من الماضى مبنى على الفتح في الواحد والتنوين

ومضموم في جميع المذكر الغائب وساكن في السواقي

من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من

جميع الابواب الا من ابواب السدس والست

وتثبت في الاستدعاء التي في اولها همزة فاتها همزة وصل وهمزة
وتشقط في التدرج

الوصل همزة ابن وابنهم وابنة وامراء وامراء

واثنين واثنين واسم واسم وايم

وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخمس والسدس

والامر الحاضر من الثلاثة والهمزة المنصلة

بهم التعريف وهمزة الوصل محذوفة في

الوصل وكسورة في الابداء الا ما اتصل

بهم التعريف وهمزة ايم فانهما مفتوحان

في الابداء وما يكون في اول الامر من الفعل

بضم العين فانهما مضمومة في الابداء

تبعاً للعين وكذلك مضموم في مجهول المكسرة

من الخماسي والسادسي وان كان الفعل

مجهولاً فاحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في

المعروف واحرف التي قبل الاخير مكسورة و

اكن ساكن على حاله وما بقي مضموم و

اما المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف

اثنتين بشرط ان يكون ذلك الحرف
زائدا على الماضي وحروف المضارع مفتوحة
في المعروف من جميع الابواب الا من ابواب
الركباني رابعي كان فانها مضمومة فيهن وما
قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرابعي
والخامسي والسادسي الا من يتفعل ويتفاعل
ويتفعّل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول
حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على ما
وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مفتوحة

في المعروف والمجهول لم يكن حرف ناصب
بنصبها او جازم بحزمها واما الامر والنهي
فانها يكونان على لفظ المضارع الا انهما مخبرون
وعلامة الحزم فيهما سقوط نون التثنية وجميع المذكر
وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الحزم وغيره واما
امر الحاضر المعروف فتحذف منه حرف المضارع
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع

ساكن وان كان متحركا فتكون آخره وهو
 مبني على الوقف المبني على الوقف كالمجزوم
 في اللفظ. واما الفاعل فينظر في عين الفعل
 المضارع فان كان مفتوحا فوزنه ناصروا وان كان
 مضموما فوزنه عظيم وصخم وان كان مكسورا
 فوزنه من المنعدي عالم ومن اللازم ياتي على الرفع
 واوزان مريض وزمن يفتح الزاء وكسر الميم
 وامر للمذكر حمراء للمؤنث بالمد وجمعها حمراء
 الحاء وسكون الميم وثنية حمراء حمرا وان عطش

للمذكر يفتح العين وسكون الطاء وعطش
 للثنية وعطشي بالقصر للمؤنث وجمعها عطش
 بكسر العين وثنية عطشيان واختصرت بذكر
 ما يمكن ضبطه من الفاعل وترك ما عداه واما
 المفعول من جميع ابواب الشدائد فوزنه مجبور
 وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد
 الشدائد في المصدر الميم واوزان المبالغة
 جحول وصديق وكذاب وغفل بنم الغين
 والفاء ويقلب يفتح الباء وضم القاف ويدار

ويكثر ولعنة بعنم اللام وفتح العين وان سكنت العين
 من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول **في تصرف**
 الافعال الصحيحة يتصرف الماضر والمضارع
 والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
 اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
 وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجها للمتكلم
 رجلا كان او امرأة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم
 في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
 على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفا وجمع المؤنث

في جميع ما ذكره
 في جميع ما ذكره

لفظان والمفعول يتصرف على سبعة
 اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
 لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
 على جميع الامر والنهر من المعروف والمجهول
 والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
 وجمع المؤنث والمخففة س كنه والمشددة
 مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها
 مكسورة فيها وما قبلها مكسورة في الواحدة
 الحاضرة ومضموم في جمع المذكر مفتوح في البواقي

ولينصرف بضم الراء في جمعه وتنصرف بفتحها

للواحد الغائبة وفي الخطاب النفران النفران

النفران وكذلك النهي من المعروف والمجهول

مثال الفاعل ناصر ناصران ناصران ناصران

وتنصرف بضم النون وفتح الصاد مع التشديد فيها

ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف والآراء

الآراء ناصران ناصران ناصران ناصران ناصران

منصور منصوران منصورون منصورون منصورون

ومنصوران ومنصوران ومنصوران ومنصوران ومنصوران

يخرج بكسر الراء ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته ودرجته

الحاء ودرجته بفتح الكل وسكون الحاء فهو مخرج

وذلك مخرج والامر مخرج بفتح الدال وكسر

الراء وكذا تنصرف الملحق به مثال الشدائي المزد

فيه اخرج بخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج

والامر اخرج والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر

الراء فيها وقد حذفت الحصة من مستقبل اسمها فعول

هذا الباب لئلا يجتمع ههنا في نفس المتكلم

وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي

والنهي لا يخرج

إطاراداً للباب

وامر الغائب وخرج يخرج بخربجا وخربة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك
مخرج والامر مخرج والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر
الراء وفتحهم يخافهم بكسر الصاد مخافة وخصاء
بكسر الخاء فهو مخافة وذاك مخافة والامر مخافة
والنهي لا تخافهم ومجهول الماضي نحوهم آه مثال
الحامى انكسر نكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر وانكسب كنسب
انكسب با فهو مكنسب والامر انكسب والنهي لا ينكسب

والصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفراراً
فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما و
نكسر نكسر بفتح السين فيهما نكسر بضم السين
فهو منكسر والامر نكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين
فيهما وتصلح بتصلح بفتح اللام تصلح بضم
اللام فهو متصلح وذاك متصلح بفتح اللام
والامر تصلح والنهي لا تتصلح بفتح اللام فيهما
اما ادثر واناقل فاصل الاول ادثر ككثروا صل

الثاني تناقل كبتصال فادعت الثاء فيما بعد
ثم ادخل عسرة الوصل ليكن الابداء بهما لان
التاكن لا يبداء به وتصرفه اذ ثر بدثر بفتح
الثاء فيها اذ ثرا بضم الثاء فهو مدثر والامر اذ ثر
والنهي لا تذر بفتح الثاء فيها وفتح الدال تشديدا
في الجميع واثناقل تناقل بفتح القاف فيها و
اثناقل بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف
وداك مثاقل بفتح القاف والامر اثناقل
والنهي لا تناقل بفتح فيها والثاء مشددة في الجميع

وتدخرج بدخرج بفتح الزاء فيها تدحرجا بضم
الراء فهو تدخرج بكسر الزاء والامر تدخرج و
النهي لا تدخرج بفتح الزاء فيها مثال السداس
استغفر استغفر بكسر الفاء فيها استغفرا
فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيها واشتهاب
يشتهاب اشتهايا فهو مشتهاب والامر
اشتهاب والنهي لا تشتهاب بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغودون يغودون

بكسر الدال الثانية اغديانا فهو مغدون

والامر اغدون والنهي لا تغدون بكسر

الدال الثانية في الثالث واجلوز بجلوز

بكسر الواو اجلوا اذا فهو مجلوز والامر اجلوز

والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثالث والواو مشددة

في الجميع واسحنكك بسحنكك اسحنكاكا

الاول اسحنكاكا والامر اسحنكك والنهي لا

تسحنكك بكسر الكاف الاول في الثالث

واسنقي بسنقي اسنقا فهو سنقي والامر

سب سنقي

اسنقي والنهي لا تسنق بكسر القاف فهما

واسنقر بسنقر العين اسنقرا بسكون العين

فهو مسنقر والامر اسنقر والنهي لا تسنقر بكسر العين

في الثالث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

واحرنجم بحر نجم احر نجاما فهو محر نجم وذاك

محر نجم والامر احر نجم والنهي لا تحرنجم **فصل**

في الفوائد اللازمة بصير متعبا بامثلة اسباب

بزيادة المسرة في اوله وحرف الجر في اخره

ونشد بعينه نحو اخرجه وخرجه وخرجه **الدار**

و يَجْزِفُ التَّاءُ مِنْ تَفْعَلُ وَ تَفْعَلُ مِنْ تَفْعِلُ وَ الْعَيْنُ

نمود افغان و قد يكون لافطهارا لبس البطن

تاء ثم ادخمت في تاء، افعل نحو انقي والتسر
 وانقر واخروف التي تزداد في الاسماء ^{الاول}
 عشرة مجموعها اليوم تساء فاذا كانت كلمة وعددها
 زائدا على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
 الحروف فاحكم بانها زائنه الا ان لا يكون لها معنى
 بدونها: وابواب الرباعي كلها متعدي الا درج
 وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
 افعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللزوم
 والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الابواب

الاربعة
 والاربعون
 الى

استفعل فانه مشتركة بين اللزوم والمتعدي
 وكلمتين من باب افعل في فانها متعديان وهما ^{نحو}
 واغزاه معناه فلما قلب عليه وقهره وهزاه فعل
 نجي لمعان للتعدية نحو اجلسه وللصيرورة نحو
 امشي الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
 نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
 الزرع اي حان وقت حصاده وللزالة نحو
 اشكيت اي ازلت عنه الشكاية وللذخا في
 الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكنزة

نحو البين الرجل اذا اكثر ممن البين وسين
استفعل ايضا بحى لمعان للقلب نحو استغفر
اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سئل
انخر وللنحويل نحو استحل انخر فدا اي انقلب انخر فدا
وللاعتقاد نحو استكرمت اي اعتقدت انه كريم
وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا
وللاسترجاع وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
وقالوا اناته وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد والعلّة واحدة وهي الواو

والياء والالف وكل فعل ^{يكون} في اوله حرف
من بين الحروف يسمى معتدا ومثالا نحو وعد
وليسر ويقت واذا كان في وسطه يسمى اجوف
نحو قال وابع واذا كان في اخره يسمى قصا
نحو غزي ورمي وان كان حرفان من بين الحروف
فان كانا في عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون
نحو روى وطوى وان كان في فائه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وقى ووعى وكل فعل تام
يكون عينه ولامه حرفان من جنس واحد غم او طحا

في الآخر دفعا للشقل يسمى مصاعفا نحو مد
 وسر و فر وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى
 مهموز الفاء ^{نحو حذو} وان كان في وسطه يسمى
 مهموز العين ^{نحو سئل} وان كان في آخره يسمى مهموز
 الهمزة وكل فعل قال من هذه الالف ^{نحو ذار} الستة
 يسمى صحيحا وقد مر باب الصحيح وسنذكر بحث
 الاقسام الستة على سبيل الاختصار
باب المعتلات والمضاعف والمهموز
 الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قبلت

الفاء نحو قال وكان مثاله من الناقص غزا
 و رمى ونقول في تثنية ما غزوا و رميا فلان
 الفاء لا تقبلان ايضا في جميع المونث والمؤنث
 ونفس المتكلم لان الواو والالف كنة لا تقبلان
 الفاء الا في مواضع يكون كونهما غير اصلي بان
 نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع ونقل
 في جميع المذكور غزوا و رموا والاصل فيها غزوا
 و رموا قبلت الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
 فاجتمع كنان احدهما الالف المقلوبة والثاني

واو اجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوا ورموا
واغول في تشبيههما غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورمبا فقلت الواو والياء فيهما الفالتحر كرها
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة منهما
لسكونهما وسكون التاء لان التاء كانت كنة
في الاصل فحركت لالف التشبيه فحركتها عارضة و
العارض كما معدوم ونقول في جميع الموانث من
الاجوف قلن وكان والاصل قولن وكيلن فقلت
فيهما الفالتحر كرها وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف

المقلوبة لسكونها وسكون اللام فبقى قلن
وكلن افتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على
الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها كنة
كانت او متحركة اذا كانت حركه فتحة نحو خشى خشيت
والياء كنة اذا انضم ما قبلها قلت واوا
نحو ايسر وبوسر والاصل بيسر ونقول في مجهول

الاجوف قيل والاصل قول فاستقلت ضمة
 القاف قبل كسرة الواو فاستقلت القاف
 ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
 مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
 لان الواو اوال كنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
 والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
 ما قبلها قلبت ياء نحو غيبي والاصل غيبي من الغياوة
 والبناء وة تنكس الادراك وكذلك دعي مجهول
 دعي والاصل دعو ونقول في جميع المذكور من مجهول

الناقص غزوا والاصل غزوا فاستقلت الزاء
 ثم انقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء
 سكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكلواو
 وياء متحركين ويكون ما قبلها حرف صحيح سكون
 نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
 ويخاف والاصل يقول ويكيل ويبيع ويخوف
 وانما قلبت واو يخاف الفاء لكون سكونها
 غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكلواو وياء اذا
 كانتا متحركتين ووقفنا في لام الفعل وما قبلها

حرف صحيح متحرك اسكتا ما لم تكن منصوبا نحو
يغزوي رمي وبخشي لستقال الضمة على
الواو والياء والاصل يغزو ويرمي وبخشي
بضم الواو والياء، فيها قلبت ياء بخشي الفاء
لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء
اذا كانت منصوبين نحو لن يغزو ولن يرمي
ولن يخشي لفتح الفتحه عليهما، ونقول في التنبيه
يغزوان ويرميان وبخشان ونقول في
جمع المذكر يغزون ويرمون وبخشون والاصل

يغزؤون ويرمون وبخشون فاسكت
الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل فاجتمع الساكن
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان
قبل واو الجمع لستقال الضمة على الواو
والياء وقلبت ياء بخشيون الفاء لتحركها
وانفتاح الشين فصار بخشاون فحذفت
الالف لالتقاء الساكنين فبقى بخشون و
ضمت الميم من رمون لنصح واو الجمع ونقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزون

فاسكت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة
 الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء فحذفت
 الواو لكونها وسكون الياء ونقول في
 اسم الفاعل من الجوف قائل وكائل وكان
 في الماضي قال وكال فزبدت الالف لاسم
 لاسم الفاعل فاجتمع الالفان اسكان
 احدهما الف ام الفاعل والثاني الالف المقلوبة
 في ثين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من العين
 همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من النقص

منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا ورايا
 فلما تغير وتقول في الرفع والتجرى غاز ورام
 وحررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي
 واسكت ايا كما ذكرنا فاجتمع اسكان الياء
 والتنوين فحذفت ايا فبقيت التنوين ثم نقلت
 التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف والهم
 سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا
 الغازي ورامي وتقول في مفعول الجوف
 مقول والاصل مقول ففعل به كما ذكرنا فتقول

من بناء الياء متى كميل والاصل مكيول فتقلت
حركة اياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
التائين وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما اكسرت الكاف فصارت
واو المفعول ياء فاذا اجتمع الواو وان والاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزوا والاصل مغزوا وفعله لما ذكرنا وذا
اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاو لتصح الياء

111
وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي ونقول في امر الجوف
قل والاصل قول فتقلت حركة الواو الى القاف
فحذفت لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف ونقول في التنبيه قولا فعاد الواو
لحركة اللام ونقول في امر الناقص لمغز ولمريم
واغز وارم فحذف الواو والياء لان جزم
الناقص وقفه سقوط لام فعله وفي الناقص
الواو ي قلب الواو ياء في المستقبل والامر

والنهي المجولات لانهم فروع المضرو في
المجهول الماضى تصير الواو يا، نحو غزى لتظرفها
وانك رما قبلها واما المقل المثال فيسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفان
اذا كان فاءه واوا من ثلثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين في الماضى وكسرها في الغابر
نحو وعد بعد عتق وفعل يفعل بفتح العين في الماضى
والغابر نحو وحب وحب وحب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضى والغابر نحو ورث ورث ونحو ورث

ونقول في الامر والنهي غير لا تعد ونقول سب
لا تهاب ونقول رشت لا تهاب ونقول
الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى
وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطى يطى ووسع
يسع واما اللصيف المقرون فحكم عينه حكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله حكم الناقص نحو طوى يطوى
واما اللصيف المفروق فحكم فاء فعله حكم
فاء فعل المنقل وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص
نحو وفي يفي ونقول في امره قد فخذت فافعله

كالمتل وحذفت لام فعلة في الجزم والوقف
كالناقص وبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء
هذه الوقف في الواحد المذكور ونقول في التنبيه
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث في و
في الجمع المؤنث قين واما المصاعف اذا كان
حين فعلة سكتة ولامه متحركة او كلاهما متحركين
فالادغام لازم نحو مد يد والصل مد ويد
فتفت فتحة الدال الاولى الى الميم فبقيت سكتة
وادغمت الدال في الدال الثانية واذا كان

واذا كان حين الفعل متحركة ولامه سكتة فاعلم
لازم نحو مدون وان كانتا سكتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يد والصل
لم يد وفتفت حركة الدال الى الميم فبقيت سكتين
حركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والفتحة
والكسرة كما يذكر في الامر ونقول في الامر من الفعل
بضم العين مد بضم الدال وفتح الدال
ومد بكسر الدال والميم مضمومة في التثنية ويجوز المد

بالاظهار ونقول من يفعل كسر العين فربما
وفر بالفتح والفاء مكسوت فيها ويجوز افر ^{بظها}
ونقول من يفعل بفتح العين عوض بالفتح وعوض
بالكسر والعين مفتوحة فيها ويجوز اعضض
بالاظهار ونقول من افعل حب يحب
والاصل اخبب يحب فقلت حركة الباء ^{الحاء}
واو غمت الباء في الباء ونقول في ^{المهم} حب
واحب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت
حرف في حرف ادخل بدلته تشديدا وانما المهموز

فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قبلها فان كان مفتوحة ^{قبلها} فقلت الفاء
ان كان مكسورا فقلت يا وان كان مضموما
قلت واوا نحو باكل ويؤمن وايدن امر من
اذن فان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى ^{وسئل}
القرية والاصل وسئل القرية فقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها

وسكون اللام بعدها وقد قرئ بآيات الحمزة
 وتركها على حالها. ونقول في الامر من الالف
 والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
 وبآتي تصرف المهور على قياس الصحيح وكلما
 وجدت فعلا غير الصحيح فقه على الصحيح في
 جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
 من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال
 حرف او نقل او اسكان او حذف فافعل
 والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون

فصد بجانب
 نحو الحور واليا حبيبي
 مقدر
 لقينا نحو الف من ربي
 وجدنا مديجات نحو كلبي
 فزع
 ممنومك نحو من شراب

نحو علم زيد المسئلة

ان يكون عين فعل مفتوحاً في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعل اوله احدى من حروف

الحاق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين

والحاء والهمزة وبناءه ايضا للتعدية غالباً

وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب

ومثال اللازم نحو قوب زيد

فعل يفعل موزونة علم بعلم وعلامته ان يكون

عين قبل مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في القابض

وبناؤه ايضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال

فصلها

هذا هو العلم بعلم وعلامته ان يكون عين قبل مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في القابض

اي خاف

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد

فصلها

بحسن وعلامته ان يكون عين فعل مضموماً في

الماضي والمضارع وبناءه لا يكون لازماً نحو

حسن زيد الباب

فعل يفعل موزونة بحسب وعلامته ان يكون

عين فعل مكسوراً في الماضي والمضارع وبناءه

ايضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال

المتعدى نحو حسب زيد عمراً فاضلاً ومثال اللازم

فعل بفتح فاء مفتوحة فاعله رجل

علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزياد

منقول من كتاب الفقه في اللغة
منقول من كتاب الفقه في اللغة
منقول من كتاب الفقه في اللغة

بين الفاء والعين وبناءوه للمثارة بين
الاثنين غالباً وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عشر ومثال
الواحد نحو قاتلهم الله ^{أي قتلهم الله تعالى} ~~الواحد~~
هو ما زيد فيه حرفان على الشدة وهو خمسة
ابواب ^{بحكم التبع} ~~الواحد~~ ~~الواحد~~ ~~الواحد~~ ~~الواحد~~
انفعالات موزونة انكسر نكسر انكسر
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناءوه للمطاوعة
^{معنى} ~~المواظفة~~

ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجج فانكسر ذلك تهديد طوطم
الزجاج فان انكسر الزجاج اثر حصل
عن تعلق الكسر الذي هو الفاعل المتعدي
باب ~~الواحد~~ ~~الواحد~~ ~~الواحد~~ ~~الواحد~~
موزونة اجتمع بجمع اجتماعا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناءوه ايضا للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

منقول من كتاب الفقه في اللغة
منقول من كتاب الفقه في اللغة
منقول من كتاب الفقه في اللغة

افعل تفعل افعل لا موزونه احمر بحر احمر ا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

المسرة في اوله وحرف آخر في آخره من جنس

لام فعلة وبنائه لمبالغة اللازم وقيل للالوان

واليعوب مثال الالوان نحو احمر زبد ومثال

اليعوب نحو اعور زبد **الباب الرابع**

تفعل تفعل تفعل موزونه تكلم تكلم تكلم و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الناء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعلة وبنائه

نحو اعور زبد

للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب بشا

بعد شيء نحو تعلمت العلم سنة بعد سنة

انما تفعل تفعل تفعل موزونه تباعد

تباعد تباعد وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة

احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء

والعين وبنائه لمثا ركة بين الاثنين فصاعدا

مثال المثا ركة بين الاثنين نحو تباعد زيد غير

ومثال المثا ركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف

نحو اعور زبد

الحاصل ان وضع فاعل النسبة
الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره
مع ان الغير تفعل مثل ذلك
ورفع فاعل النسبة الفعل
الى المشاركون فيه من غير
فقد التعلق فلذلك جاء
الاول ذاك على الثاني تفعل
اذا كان كانه تفاعل من فاعل
المنعدي التفاعل كضارب
لم ينعقد كانه من منعدي
الى اثنين مجازية الثوب
تعدى الى واحد نحو زينا
الثوب وقد يفرق بينهما
من حيث المعنى بان المادى
في فاعل معادوم وانه تفاعل
ولذلك يقال اضارب زيد
حموا ام تضارب حموا
يقال ذلك في تضارب
في شريك الشاف

المتكلف
بمعنى التكلف
تحصيل المطلوب
بشأ

في قوله قيل لا والاعور
لان اختصاص هذا الباب
بهما ايضا

سبب
بشرع
أكثر النسخ على تذكير الفعل المستند
إلى ضمير الابل وليس بسد يد
لما مرنا الصحيح جازت الابل
واجلوزت الابل سرج

والواو بين العين واللام وحرف آخر

و بناؤه ايضا لمبالغة اللازم من جنس لام فعله في آخره و بناؤه ايضا لمبالغة
لانه يقال جاز الابل اذا سار
سيرا سريعا ويقال اجلوز
الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة **باب رابع** لانه حمز زيد اذا كان له حمزة في الجملة ويقال ينفذ
فقال ينفذ فاعيد لا موزونه
احمار يحمار احميرا و علامته
ان يكون ماضية على ستة احرف
بزيادة الهزة في اوله والالف زيد اذا كان له حمزة زيادة مبالغة
بين العين واللام صحيح
منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعل

يفعل فقللة وفعل لا موزونه وخرج يدخرج
لانه يقال ينفذ في الصحيح لا غير وجوز اليفع في الضاعف
لانه يقال ينفذ في الضاعف لا غير وجوز اليفع في الضاعف
لانه يقال ينفذ في الضاعف لا غير وجوز اليفع في الضاعف

والواو بين العين واللام وحرف آخر
بناؤه ايضا لمبالغة اللازم من جنس لام فعله في آخره و بناؤه ايضا لمبالغة
لانه يقال جاز الابل اذا سار
سيرا سريعا ويقال اجلوز
الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة **باب رابع** لانه حمز زيد اذا كان له حمزة في الجملة ويقال ينفذ
فقال ينفذ فاعيد لا موزونه
احمار يحمار احميرا و علامته
ان يكون ماضية على ستة احرف
بزيادة الهزة في اوله والالف زيد اذا كان له حمزة زيادة مبالغة
بين العين واللام صحيح
منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعل

اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية

و بناؤه للتعبية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو دخرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دخرج زيد
فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل
فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل

فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل

فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل
فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل
فوقل يوقل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل

احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و

بناؤه للزم فقط نحو فوقل زيد اي ضعف

فيعمل فيعمل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل

فيعمل فيعمل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل
فيعمل فيعمل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل
فيعمل فيعمل فوعلة و فاعلا موزونه و فوقل يوقل

والواو بين العين واللام وحرف آخر
بناؤه ايضا لمبالغة اللازم من جنس لام فعله في آخره و بناؤه ايضا لمبالغة
لانه يقال جاز الابل اذا سار
سيرا سريعا ويقال اجلوز
الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة **باب رابع** لانه حمز زيد اذا كان له حمزة في الجملة ويقال ينفذ
فقال ينفذ فاعيد لا موزونه
احمار يحمار احميرا و علامته
ان يكون ماضية على ستة احرف
بزيادة الهزة في اوله والالف زيد اذا كان له حمزة زيادة مبالغة
بين العين واللام صحيح
منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعل

ذوق النسل العقيم
 واقفة له رسته من
 حلي تركها المصفى لقاء الاستغفار
 على ما هو بلباء
 انكروا وامنوا اي حب
 سكتاني الامور
 بيطر

بيطرة بيطر بيطرة وبيطرا وعدته ان يكون

ماضيہ علی اربعۃ احرف بزایدو الیاء بین الفاء

والعين وباء للنفعية نحو بطر زيشة فقول بفعول فعولة

وَقِيْعُوا لَا مُمُوْرَ وَنَهْ جَهُوْرٍ كَهُوْمَ جَهُوْتٍ وَجَهُوْرًا

وعلامتہ ان کیوں ماضیہ علی اربعہ احرف زیادہ

الواو بين العين واللام وبناؤه للتعديّة نحو جهور

جمهورند القراءه ای اعلن و اظهار صوته
زید القراءه الباء فیقول فیقول

وَعِبَادًا مَّوْزُونَةً عَشِيرَ عَشِيرَةٍ وَعَشِيرًا وَفَلَاتَةً

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء

بين العين والدم وبناؤه للنازم فقط نحو

عشر زيدا ^{أنا} فاعل بفعل فعلته

وَفِعْدًا مَوْزُونًا حَلِيبٌ حَلِيبٌ حَلِيبٌ وَحَلِيبًا

و علامته ان کویں ماضیہ علی اربعہ احرف

زما دة حرف واحد من جنس لام فعلة و آخره

وساؤه للتعدي فقط نحو جلب الرجل الجلباب

تَعْلِيمُ نَفْسٍ فِي عِلْمِهِ وَفِي عِلْمِهِ

موزونہ سلفی سلفیہ و سلفیہ

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

الجملاب بالکسر جاردید بکوری
 نیانه کند کوه کبر ز مایه
 مقاسمه جمع جلاش کوه
 اختری

و فی القاموس جلیه بحله
 ای سابقه من مرفوعه
 اخرا و فی الراؤر جلیه
 ایاه فتبیه ایله
 ایاه فلیس ای تنوی

فلا وربنا قلبت الباء هـ
الاولاد
الباء المتطهرتين اذا وقعنا بعد
الف الراس قلبنا هـ
س

صورة الباء افتتح ما قبلها في ثلث
صوره الباء في ثلث صور
س

الملك
وقسم اوسنة ياتون
في قلوبهم الحصى
يلا

حلبت عايشة أي عند أم البست الجلباب
ربقال ايضاً جلباب المتاع أي احد
ونه جلب جلب جلب جلب وجلبا
ومعناه البسة الجلباب وهو متد من حيث اللفظ
يوضح ماضيه على اربعة احرف
واحد من جنس لام فعمله فآخره
فقط نحو جلب الرجل الجلباب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Fihrist' mentioned in the caption. The script is in a cursive style, and there are some red ink markings or corrections visible.

فأسلني شيخ
فقال سلفيته إذا قنته على ظهر
خفيني فأخرج قشري
سلة زبد القل أي الصلابة
السلفاء

زيادة البناء في اخره وبنائه للازم فقط نحو

سلفي زيد اي تم على قفاه ويقال لحن

السته الملمح بالرابعي ومعنى اللاحق الحاق
شيء بشئ اتحا والمصدرين ^{بين بدل من مصدرين وخبر سنده} الملمح والملمح به

وثبت منها لما زاد على الرابعي وهو على ثوبان

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الرابعي وهو **باب** واخذ نحو تفعلل تفعلل

تفعلا موزونه تدرج تدرج تدرجا وعلته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وبنائه للمطاوعة نحو خرجت اخرجته خرج

ذلك اخرج النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان

على الرابعي وهو **باب** **الاول** افعلل

يفعلل افعللا موزونه اخرجتم اخرجتم اخرجتم

وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والنون بين العين واللام **الاول**

وبنائه ايضا للمطاوعة نحو خرجت الابل فخرجتم

الباب الثاني افعلل افعلل افعللا موزونه

افشرفشرف افشرفا وعلامة ان يكون ماضيه

قوله قد خرج على ضيغة المذكر
فما وايضا من النسخ ليس
لان مسند المصدر الحرف
مؤنث معنوي مع المنوط

قوله وهو ما فان قلت المظنة
شروط بين البداء والخبر فما
معنى افراد البداء وتنشئة
الخبر فيه وسفما البداء
ومشتقا ومثلا لصريح
وهي منتفكة

نوع
الاجسام مع النون

على ستة احرف بزيادة الهضرة في اوله و
 حرف آخر من جنس لامه الثانية في اخره و بناؤه
 لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا
 انتشر شعر جلد في الجملة ويقال اقشعر جلد
 الرجل اذا انتشر شعر جلد بزيادة مبالغة
 و منها الملحق تخرج **باب الاول**
 تفعلل تفعلل تفعلل موزونه تجلب تجلب
 تجلبا و علامته ان يكون ما فيه على خمسة احرف
 بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام

في آخره و بناؤه للمطابقة نحو جلبة فتجلبب
باب الثاني تفعلل تفعلل تفعلل موزونه
 تجورب تجورب تجوربا و علامته ان يكون ما فيه
 على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
 بين الفاء والعين و بناؤه لللازم نحو تجورب
باب الثالث تشيطن تشيطن تشيطن موزونه
 تشيطن تشيطن تشيطنا و علامته ان يكون
 ما فيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
 والياء بين الفاء والعين و بناؤه لللازم نحو تشيطن

جودت بكثرة معناه

التي هي من جنس لام

باب ثامن في تفعول تفعولاً موزوناً

ترهوك ترهوك ترهوكاً، وعلامة ان يكون ماضية

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو

بين العين واللام وبناءه لللازم نحو ترهوك

زيد **باب ثامن** تفعلي تفعلي تفعلياً

موزوناً تسلي تسلي تسلياً وعلامة ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

والياء في اخره وبناءه لللازم نحو تسلي زيد

اعلم ان حقيقة اللاحق في هذه الملحقات

وتشبهت بترهوك
وتشبهت بترهوك
وتشبهت بترهوك
وتشبهت بترهوك

سبحان

بزيادة غير التاء مثلاً ان اللاحق في تجلب انما

هو تكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة

كما كانت في تخرج لان اللاحق لا يكون في اول

الكلمة بل في وسطها او في آخرها على ما صرح في تخرج

المفصل **وباشان** منها للمحق احرم **باب**

الاول افعئل افعئل افعئلاً موزوناً فنعفس

يفنعفس افعئلاً وعلامة ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الطه في اوله والنون

بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعلة في اخره

وبناءه لمبالغة اللازم لانه يقال فعلن الرجل اذا

ادخل ظهره واخرج صدره في الجدة ويقال فعلن الرجل اذا ادخل ظهره واخرج صدره مبالغة

أَفْعَلِي نَفْعَلِي أَفْعَلَاءُ مَوْزُونٌ
أَسْلَفِي لَيْسَلَفِي أَسْلَفَاءُ وَلَا مَسَّةَ أَنْ يَكُونَ
مَا حِينَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ الْهَمْزِ فِي أَوَّلِهِ
وَالنُّونَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْيَاءُ فِي آخِرِهِ
وَبَنَاءُوهَ لِلطَّاءِ وَهِيَ كَحَوْسَلَفِي فَاسْلَفِي

اعلم أن الفعل المنحصر في هذين الأبواب لا يخلو

عن ثمانية أقسام **القسم الأول** ثلاثي مجرد سالم

نحو كرم **القسم الثاني** ثلاثي مجرد غير سالم

نحو وعد **القسم الثالث** رباعي مجرد سالم

نحو خرج **القسم الرابع** رباعي مجرد غير سالم

نحو وسوس **القسم الخامس** ثلاثي مزيد فيه سالم

نحو أكرم **القسم السادس** ثلاثي مزيد فيه غير سالم

نحو أوند **القسم السابع** رباعي مزيد فيه غير سالم

نحو تخرج **القسم الثامن** رباعي مزيد فيه غير سالم

نحو وسوس **القسم التاسع** أن كل فعل لا يخلو عن

عن الالقام السبعة **القسم الأول** الفعج

وهو الذي ليس في مقابلة فاء فعله وعين فعله

ولام فعله حرف من حروف العلة وهي الواو

والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر

القسم الثاني مثال وهو الذي يكون في مقابلة

فاء فعله حرف من حروف العلة نحو وعد وليسر

القسم الثالث اجوف وهو الذي يكون في مقابلة

عين فعله حرف من حروف العلة نحو قال وكال

القسم الثاني ناقص وهو الذي يكون في مقابلة

لام فعلة حرف من حروف العلة نحو غزا ورعى

القسم الخامس لقيف وهو الذي يكون فيه حرفان

من حروف العلة وهو على قسمين **الاول**

اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه

ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى **الثاني**

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فاء

ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقي يقى

القسم السادس مضاعف وهو الذي يكون

عين فعلة ولامه من جنس واحد نحو مد اصد مد

حذفت حركة الدال الاولى لاجل الادغام ثم

ادغمت في الدال الثانية الادغام اذ خال

احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع

النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان

المتجانسان متحركين او يكون حرف الاول

ساكن والحرف الثاني متحركاً نحو امدد **والثاني**

الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من

المتجانسين متحركاً والحرف الثاني ساكناً

عارض نحو لم يذبح ركعات الصلاة لم يذبح

نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل

الادغم ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة

او بالضمۃ او بالکسرة لکون کونہما عارضاً

النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانبين متحرکا والثاني ساكن

بِسْكَونِ اصْلِ نَحْوِ مَدُونِ الْقِسْمِ الرَّابِعِ هَهُوَ

وبوالله الذي يكون احد حروف الاله صلى الله عليه وآله

وسأل وقرأ فان كانت الطسرة في مقابلة

فأية بسم هموز الفاء وان كانت في مقابلة

عنه يستعمل مهور العين وان كانت في مقابلة

لامه بستر محموز اللام وهذه الارقم السبعة

تجمعها هذا البيت . صحيح فمنهاست ومضائف

لَفِيفٌ وَمُنَاقِصٌ وَهَمْزٌ وَاجُوفٌ

三

تأني لغته سابقه برار اصطلاحه ما دل على زمان قبل زمان اخبارك
 مصارع لغته شابهة برار اصطلاحه ما دل على اسم باحد و ف اثنين
 مقصده لغته الموضوع الذي يصدق عنه الابل اصطلاحه الاسم الذي اشتق منه الفعل
 اسم فاعل لغته ظاهر اصطلاحه هو اسم اشتق لانه فاعل وتكرر على فعله
 اسم مفعول لغته ظاهر اصطلاحه هو ما يقع عليه الفعل
 مجرر مطلق لغته انكار اصطلاحه نفى الكلام في الزمان الذي مطلقا
 مجرر متعلق لغته ظاهر اصطلاحه استغراق نفى الفعل في الزمان الذي انكارا الى كمال
 نفى حال لغته ظاهر اصطلاحه نفى الكلام في الكمال
 نفى استقبال لغته ظاهر اصطلاحه نفى الكلام في الاستقبال
 امر غائب وهو طلب الفعل في الغيب نهى غائب وهو طلب نكر الفعل في الغيب
 امر حاضر وهو طلب الفعل في الحاضر نهى حاضر وهو طلب نكر الفعل في الحاضر
 اسم زمان وهو اسم اشتق من فعل زمان وقع فيه الفعل
 اسم مكان وهو اسم اشتق من فعل مكان وقع عليه الفعل
 اسم آت وهو اسم اشتق من فعل الآت بناء مرة وهو الفعل الآت
 يراد منه الله كل بناء المرة بناء نوع وهو الفعل الذي يراد منه النوع
 اسم شفع وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه اسم منسوب وهو اسم اخذ باخره
 ياء شدة منونة الله افعل تفضيل وهو اسم مشتق من فعل
 لموصوف بزيادة على غيره فعل تعجب وهو ما وضع لانه التعجب

من العول

جواب و برسيره
 جميع غلت عاربانست
 ان فعل انفعال فاعله هم بوزن افعل

الاولى بسم الله الرحمن الرحيم المختلفة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the poem or a commentary, written in a cursive style. The text is partially obscured by a red ink blot or stamp in the center.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the previous page, with a red seal visible in the center.

بایست

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

لا بُدَّ من أن يكون
الغائب من الغائبين
والغائب من الغائبين
لا بُدَّ من أن يكون

[illegible]

مفتاح

منصور

نصره

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, appearing on the right side of the page.

فمنه
او
نم

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

مؤمن بالله ورسوله
مؤمن بالله ورسوله
مؤمن بالله ورسوله

منه
مغنی بودم از کونین
و نیز بودم از کونین

مغنی و دوداد از کتب نفیسه
و نیز به یادگار

اسم دخی از دهم و نهمی

المعروف من المعاني

ادع ابی بن حجر

المسألة الأولى في معرفة ما هو
الذي يسمى بالعلم

مذہب و فتنہ و فتنہ و فتنہ

مؤمن و مؤمنه

مؤمن بودم بربوبی
و انوار

کتابخانه

معمول بود که بر روی

منی ادری

المؤمنين

مجلس اول

السلامة في كل وقت

اسم فخریہ مذکورہ
ادامہ دینا
اور

موسم زمستان

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الم

لم ينصر

لم ينصر وانما في

منصوران منصوران

فصل في معرفة

غالب من كلام جبر طعن شدنی است
از این جهت که از ادب و علم بی غایت

تجربه نفسی میزدند
و الهی را غایب

لما انصرف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ما نضر

ما ينصر

ما بنصران

ما یضرون

لا تفرق بين الدنيا والآخرة
فإن الدنيا دار فانية والآخرة دار باقية

مابصر
 مابصر
 مابصر

لا تضر

لا يضران

لَا بُصْرَانِ

...

[illegible]

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُنَا
لَا تَنْصُرُونَا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُنَا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَنْ تَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرُنَا
لَا تَنْصُرُونَا

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ
 لَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى تَتَنَقَّصُوا مِنْهُ

نصره
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

نصرانی

نصرت

قصه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصرت

امثلة بناء المنوع

بنا و معنی و درو

بناختی تہ معنی ای
دو دو دم ملک

بسم الله الرحمن الرحيم

أمثلة اسم الضعيف

قصیر

نصیران

نصیرات

اسم نصیر مازنی

اسم نصیر بن محمد
الحیدر بن محمد

بسم نصير جم معاني جمع
بسم الغل

اصغر شہ کی
اسم غنیمت

امثلة امير المنسوب

نصیریوں

امثلة امير المنسوب

اسم غنسیوب مفرد و جمع
از اسم اعظم منسوب به اوست

أمثلة المطرقة قرن الحادي عشر

لبنصر

لَيْسَ

لَيْسَ وَ

التمنّى

لَتَنْفِرَا

لینین

۱۱۱

استغفر

النفس وال

لِتَقْرِى

لِتَفْصِيحِ

استقر

وَنَصْرٌ، امثلة لاسم الفاعل

کبریا که در این عالم است
کبریا که در این عالم است
کبریا که در این عالم است
نصیر
نصیر
نصیر
نصیر

کبریا
 نصریه
 نصریان
 نصریه

نصار

نصارت
نصاران
نصار

أَمْشِيْلَهْ اِسْمُ الْبَقِصِيلِ

کبریا که کائنات را
 آنصرون
 کبریا که کائنات را
 آنصرون
 کبریا که کائنات را
 آنصرون

امثلة فصل العجب

[illegible]

ما الضرة
ما الضرة
ما الضرة

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, with a red seal below it.

ما النصر من
شئ الا بالذلة

ما اصر

ما انصرم

ما انصرم

ما انصرف

ما الصبر كما

ما انصرن

ما الضرب

امثلة فعل التعجب

ما انصر ما

وَالضَّرْبَةُ

و انظر بها

والتضرع

وَأَنْصَرِبَا

و انصافاً

فصل في معرفة
الصفات التي
يجب ان يكون
عليها المؤمن
المتق

فصل في معرفة الجواهر
والنصير

وَالْأَصْرَبُ

و انصرم

وَأَنْصُرِكَ

وَأَنْصَرِبْنَا

انظر كيف

وَأَمْرِي
مَنْعِي عَنِ الْمَرْغَبِ
نَفْسِي مَوْصِي

انقر بنا

۳۳

المختلفة اربعة عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر و ثمانية عشر
عشر و الفعل اما اخبار فيسقة و هو يصير لم يصير لا يصير ما يصير لا يصير لا يصير
و هو يصير او يصير و هو طنة المذكورة و اما ان شئ فستة عشر و هو لا يصير
تصير ما التصير و التصير و اعلم ان المشتق من المصدر عند المصدرين اثنان الاول
الماضي و الثاني الاسم و اشتقاق الفعل من المصدر بتحويل العين من المصدر
لصاحبه فمشتق من الماضى بزيادة حرف اللين على الماضى و تشكيل حرف الموحدة في اثنين
بحرفين حركاتهما في كلمة واحدة و اما خبرهما من المصدر المستوفى و نون الحار و نون التثنية
فمشتق من المضارع بزيادة لم و ما و ما و لن و لا و لا في الهمزة سواء كان عابدا او حار
اشتقاق الاسم فاحذف حرف احد هما اليهم مصدرية و الية و الاء مرة او نوعية و التاكيد
بضمير او نسبة و التامع و المفعول و مبالغة الاء على اسم التفضيل فمشتق من المضارع
و اما فعل التثنية و المشتق من ما قبل الافعال و الاء في الاء و الاء على الاء و اما الاء فمشتق
فعل التفضيل